AU LOIN

Stéphan BARRON

Œuvres graphiques et plastiques - 1986 - 2014

DOSSIER ACCESSIBLE EN LIGNE EN COULEUR à l'adresse : http://www.technoromanticism.com/pdf

L'exposition AU LOIN, est une synthèse des travaux d'art Planétaire, ou Art Global, que Stéphan Barron a réalisé de 1986 à 2014. Par le biais de la réalisation d'œuvres plastiques tangibles, muséales, Stéphan Barron souhaite retracer ce parcours qui l'a fait traverser l'art contemporain et les arts technologiques et inventer le Technoromantisme et l'Art planétaire dépassements de l'art numérique et de l'art écologique. Stéphan Barron développe depuis 2012 des formes d'art-méditation.

Cette exposition tisse les liens invisibles et pourtant réels entre les arts plastiques traditionnels qui se sont prolongés dans l'art contemporain à la fin du XXème siècle et les arts planétaires et technoromantiques du XXIème siècle.
Les œuvres plastiques produites exprimeront cette continuité entre ces formes nouvelles de l'art et les avant-gardes au sein de ce Pierre Restany appelait «L'autre face de l'art» : Duchamp, le Nouveau Réalisme, l'Art Conceptuel, Fluxus.

Stéphan Barron : http://www.technoromanticism.com

«Stéphan Barron occupe, en Europe, une place éminente dans une définition spatio-temporelle de l'image vidéo».
Pierre Restany in *Le monde de l'art en 1995*

« For Stéphan Barron, technoromanticism is a spiritual quest in the area of technological art ».
Frank Popper, *Contemporary artist*, 5th edition

Cette exposition sera associée à la publication d'éditions retraçant le parcours de Stéphan Barron :

- ART PLANETAIRE 2.0 rassemblant 32 oeuvres interactives

- DVD Remix, série de DVDs rassemblant 14 films réalisés par Stéphan Barron

« L'Art Planétaire prend la Terre comme matériau de réflexion et d'émotion artistique, il utilise les technologies des télécommunications pour rendre perceptible les distances et l'espace géographique.
Cet art explore les émotions et l'imaginaire de la distance et s'insère dans une interrogation sur la mondialisation, ses conséquences humaines et environnementales.

Une dimension de l'aventure de Stéphan Barron est d'éveiller à une conscience plus vaste de notre planète. »

Edgar Morin

« À notre époque de technologie galopante, le *Technoromantisme* a le mérite de poser la question capitale de la lecture du progrès à travers une vision planétaire qui débouche sur un engagement écologique radical.

Cet *Art Planétaire* s'inscrit naturellement sur « l'autre face de l'art » de notre siècle, dans une perspective qui va de Marcel Duchamp à Yves Klein pour déboucher sur les arts technologiques et le «netart».

Le *Technoromantisme* thématise l'alliance de l'imaginaire artistique et des utopies écologiques dans le contexte technoscientifique. Une alliance urgente en ce début de millénaire chaotique et incertain. »

Pierre Restany

Thaon / New York

Art planétaire - 1986/1987

Transmission par satellite audio et télévision lente entre l'église médiévale de Thaon (Normandie) et les Cloisters de New York. Juin 1987.

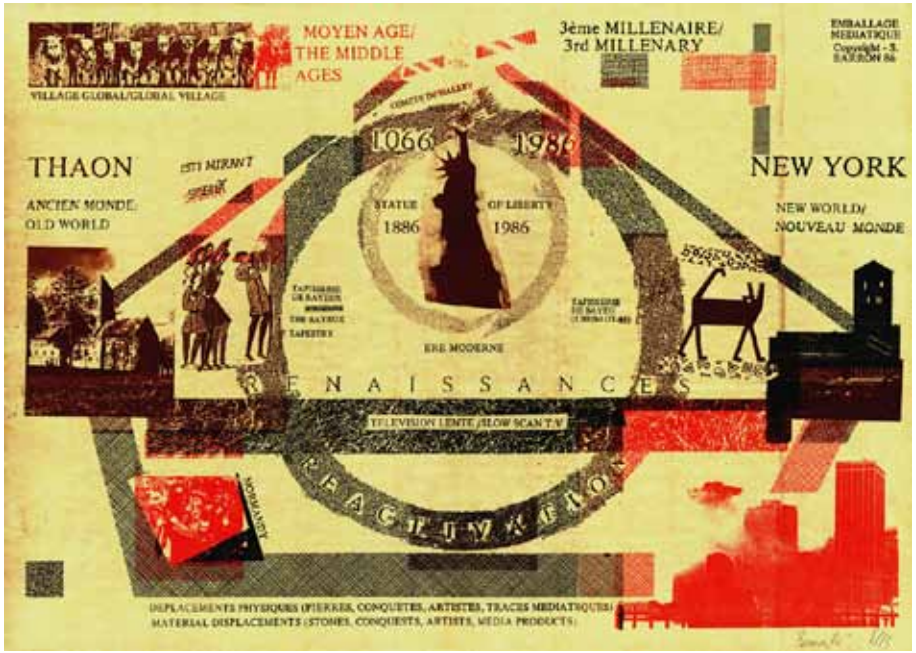
Le but de ce projet était de réactiver les Cloîtres américains emportés pierre par pierre à New York, par la transmission via satellite d'un « supplément d'âme » à partir de l'église médiévale de Thaon en Normandie.
Confrontation de deux lieux chargés émotionnellement : le Bronx, et l'église isolée au fond d'un vallon.
Collision de deux univers : celui du nouveau monde et de la ville de New York, celui de l'ancien monde, et de la nature.

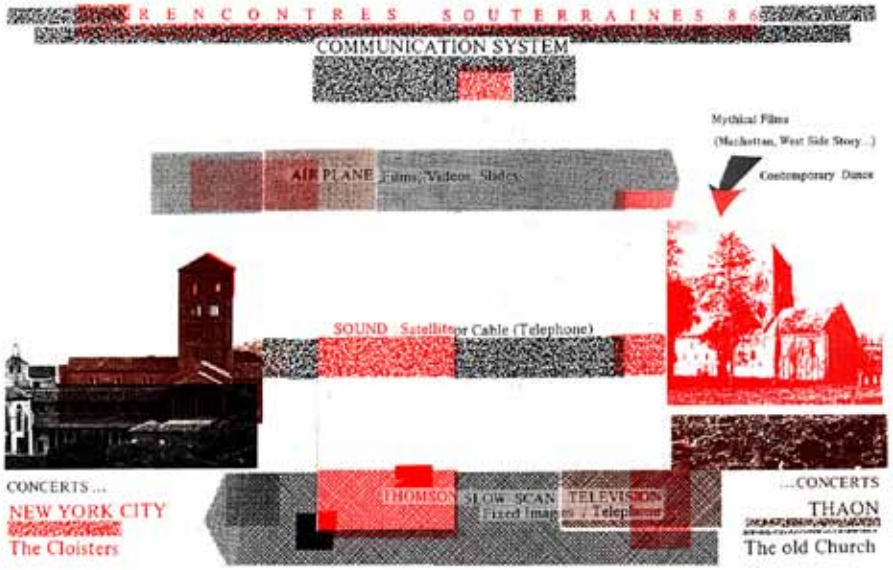
L'église de Thaon

Thaon / New York
Vue de l'intérieur de l'église de Thaon, la scène et les écrans. À gauche, sont projetées les images de transmission par télévision lente (images transmises par téléphone) et à droite, les images vidéos filmées à New York.

Les Cloisters de New York

Thaon / New York - œuvres associées





Thaon / New York - Photocopies polychromes - 42 x 29,7 cm

Photocopies réalisées avec un photocopieur permettant d'imprimer en différentes couleurs des zones sélectionnées. Plusieurs passages ont été faits dans le photocopieur.

Chaque exemplaire est unique.
Le papier est un papier de bonne qualité. Les encres de photocopies également. Ces œuvres tiendront bien dans le temps. A rapprocher de la lithographie.

Orient Express

Art planétaire - octobre 1987
DRESDE - 2010

Stéphan Barron dans l'Orient Express de Paris à Budapest prend toutes les heures précises un polaroid. À Budapest les 25 polaroids de l'aller sont numérisés sur ordinateur et renvoyés par modem à Paris. Le même « processus » est réalisé de Budapest à Paris et les 25 polaroids digitalisés du retour sont renvoyés de Paris à Budapest.
Orient Express a été réalisée pour la manifestation *Dialogue ordinaire* - Paris / Budapest - Octobre 1987

Dans le hall de l'hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair, deux rampes d'accès de 25 m chacune et de 20 cm de largeur. Sur la première rampe, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Exposition à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994
Installation sur deux rails de huit mètres de hauteur recouvrant les câbles électriques.

ORIENT EXPRESS à OSTRALE manifestation Internationale DRESDE août 2010

Orient Express - œuvres associées

2 fois 25 polaroids disposés en 2 carrés encadrés séparemment. (50 x 65 cm) , encadrement chêne.

Les descriptions suivantes sont imprimées :
ORIENT EXPRESS - ALLER
Un polaroid toutes les heures précises de Paris à Budapest dans l'Orient Express. A Budapest les polaroids sont numérisés sur ordinateur et renvoyés instantanément à Paris par téléphone.

ORIENT EXPRESS - RETOUR
Un polaroid toutes les heures précises de Budapest à Paris dans l'Orient.Express.
A Paris les polaroids sont numérisés sur ordinateur et renvoyés instantanément à Budapest par téléphone.

Installation complète exposée à la Galerie Donguy, Paris - 1991
Des tiges en fer plat permettent de visser chaque caisson lumineux. Sous les coffrages les fils électriques alimentent chaque caisson séparément.
Sur la rampe de gauche, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Installation de 50 caissons lumineux (18 x 18 cm) avec armoire lumineuse. Elle peut être installée sous différentes formes (sur un mur, horizontale, verticale...)

Installation exposée en 90 à Hérouville St Clair (vue), à la Galerie Art et Essai de l'Université de Rennes, à la Galerle Donguy à Paris, à l'Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing.
Format de l'installation. 7 x 3 mètres

ORIENT EXPRESS édition 2010

Edition à tirage limité d'une installation des 50 caissons lumineux d'Orient Express réalisés en papier photo.
Cette édition existe en petit format (50 caissons de 7x7 cm) ou en grand format (caissons de 10x10 cm). Elle est vendue en portfolio à découper (ou non) et à installer soi-même. Il est possible d'installer soi-même un dispositif électronique lumineux avec une led par caisson.

ORIENT EXPRESS
STEPHAN BARRON
1987
Paris-Budapest
1
Un polaroid toutes les heures précises de Paris à Budapest.
A Budapest les polaroids sont numérisés
et renvoyés à Paris par téléphone.

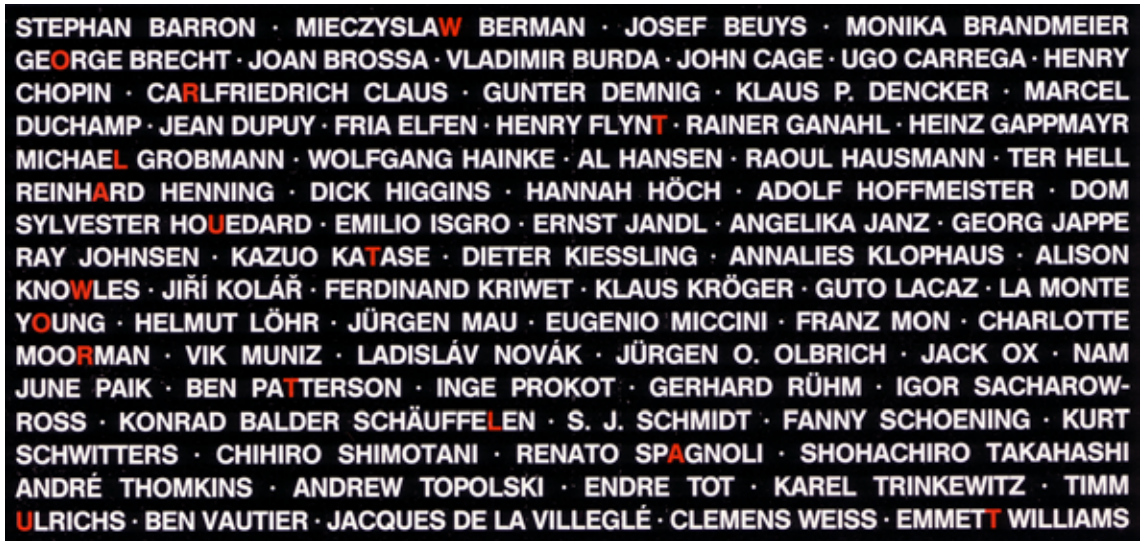
Dans la chaleur des concepts

Installation vidéo - Juillet 1988

Stéphan Barron installe au milieu de la forêt d'Icking près de Münich une télévision montrant du feu.
Le feu symbolise la domination de l'homme sur la nature en référence au mythe de Prométhée et le potentiel danger des technologies pour la survie de l'homme.
Technologie salvatrice ou destructrice ?

Les œuvres graphiques sur cette installation (voir page suivante) on eté exposée dans une rétrospective sur la poésie visuelle et fluxus, Wortlaut, qui rassemble des œuvres de grands artistes : Beuys, Cage, Duchamp, Paik, Schwitters...
Cette exposition a lieu dans la galerie de Cologne en 1989, puis au Musée de Bochum en 1990, et enfin à Prague en 1991 (à Prague, à la galerie Spala seront exposées les télécopies de *Die Pflanzen meines Gartens - Les plantes de mon jardin*).

Ci-dessous le carton d'invitation de l'exposition.



Cette publicité pour l'installation *Dans la chaleur des concepts* a été réalisée avec un programme de mise en page sur ordinateur Amiga. L'importation du langage système de l'ordinateur provoque un bug : l'ordinateur refuse d'enregistrer le document ou toute autre opération. On ne peut qu'imprimer la page qui devient une œuvre unique réalisée avec un ordinateur. Paradoxe très intéressant...

Traits

Art planétaire - 1989/90

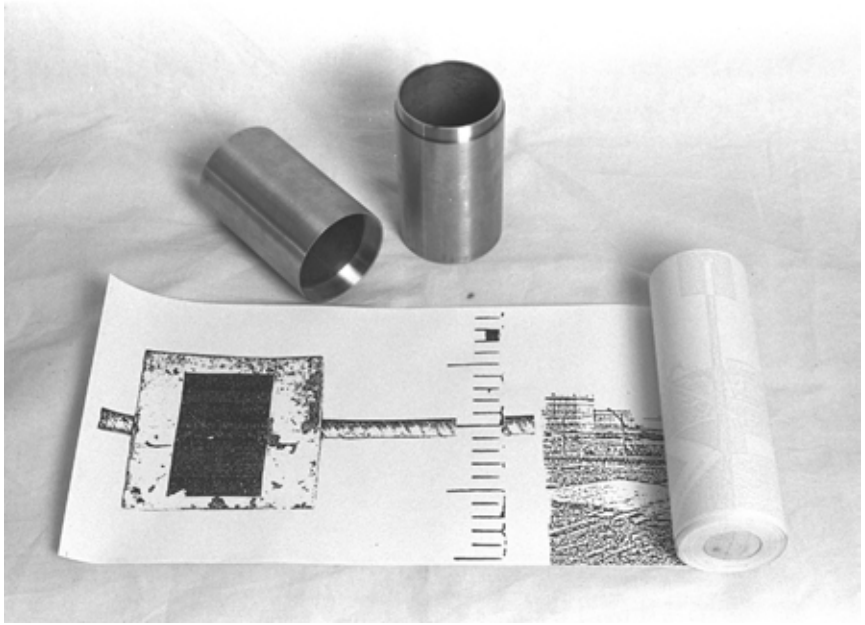
Stéphan Barron et Sylvia Hansmann suivent en voiture le Méridien de Greenwich de la Manche à la Méditerrannée, de Villers-sur-Mer (Manche) à Castillon de la Plana (Méditerranée).
À l'aide d'un télécopieur de voiture, ils envoient régulièrement des images et des textes sur leur voyage, à des télécopieurs situés dans huit lieux en Europe (en 13 jours 850 téléfax).
Les lieux de réception des télécopies sont *Ars Electronica*, Manifestation internationale des Arts Electroniques - Linz / Institut Français - Cologne / Galerie Alain Oudin - Paris / Centre d'Art Contemporain Espaïs - Gérona / La criée Centre d'Art Contemporain - Rennes / Maison de la Culture d'Amiens / Musée de Céret.

L'arrivée à Castellon de la Plana : la stèle de rencontre du méridien et de la Méditerranée.

vidéo sur le projet - Voix de Pierre Restany
Réalisation 1989 à 1990

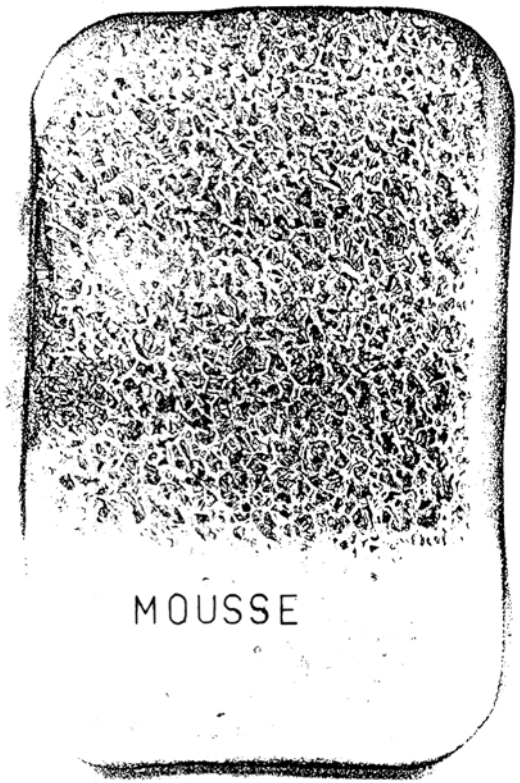
Les 848 télécopies de *Traits*, disposées dans le centre d'Art Contemporain d'Hérouville Saint Clair

Série des 8 rouleaux en inox, contenant les 8 bandes de télécopies originales. Longueur de chaque bande de télécopie : 30 mètres. Soient 106 télécopies par bande.
Chaque rouleau en inox : 230 mm x diamètre 75 mm.

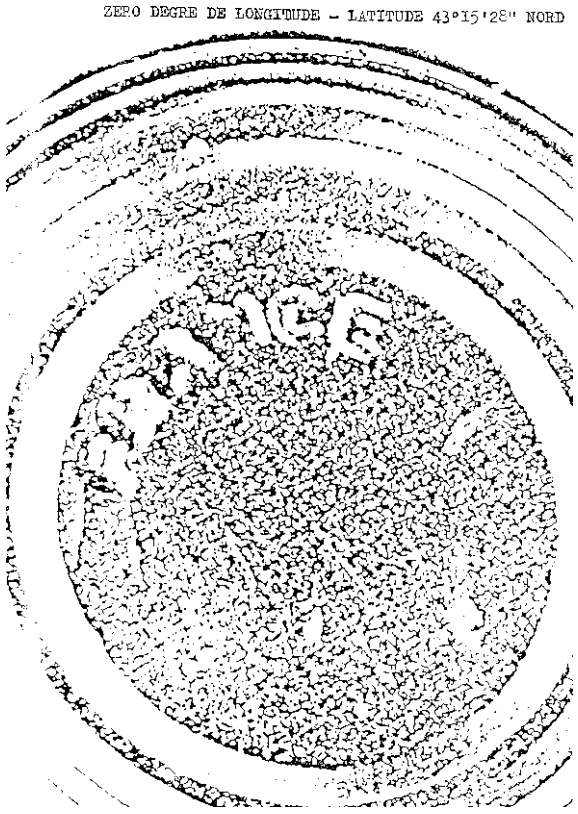


Exposition de TRAITS dans la galerie Alain Oudin, Paris. 30 mètres de télécopies passent d'un étage à l'autre à la fin de TRAITS en 1989.

Télécopie de TRAITS.
Retirer en A0 (841mm 1189mm) sur papier ou sur tissu ou sur un format rigide : sérigraphie sur Komacel blanc mat, ou tirage photographique Diasec, impression numérique sur bois...

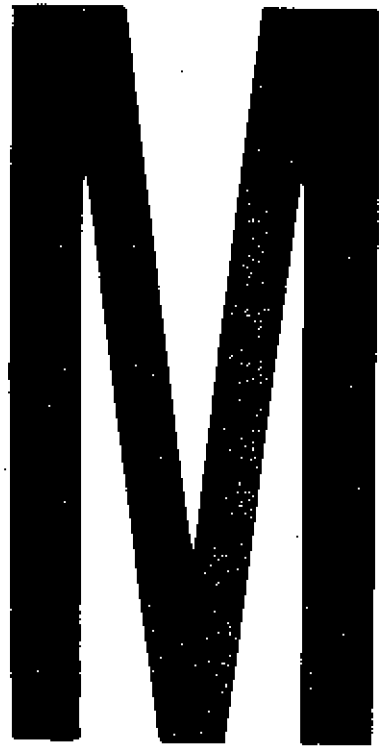


Diptyque : 2 Télécopies en A0 : ***Mickey-Mousse***.



Télécopie en A0 : ***Zéro degré de longitude***.

Chaque jour du projet, 2 ou 3 lieux étaient choisis sur le méridien à l'aide de cartes IGN.
Avant d'envoyer la série de télécopies faites sur ce lieu, nous envoyons une télécopie comme celle-ci précisant : zéro degré de longitude, et la latitude du lieu (ici 43°15'26").
Le GPS disponible quelques années plus tard aurait peu modifié notre travail lui apportant simplement une précision inutile.



Série de 8 télécopies en grand format :
M E R I D I E N.

L'

ODEUR

DU

PIN

L'odeur du pin, télécopie en grand format

Télécopie en grand format. ***Abandonado***
Abandonné-e.
Une chaussure abandonnée (genre masculin en espagnol) dans le tunnel abandonné. Les pointillés sont la représentation du tunnel sur la carte.

TRAITS

empreintes à la mine de plomb sur papier. cadre.

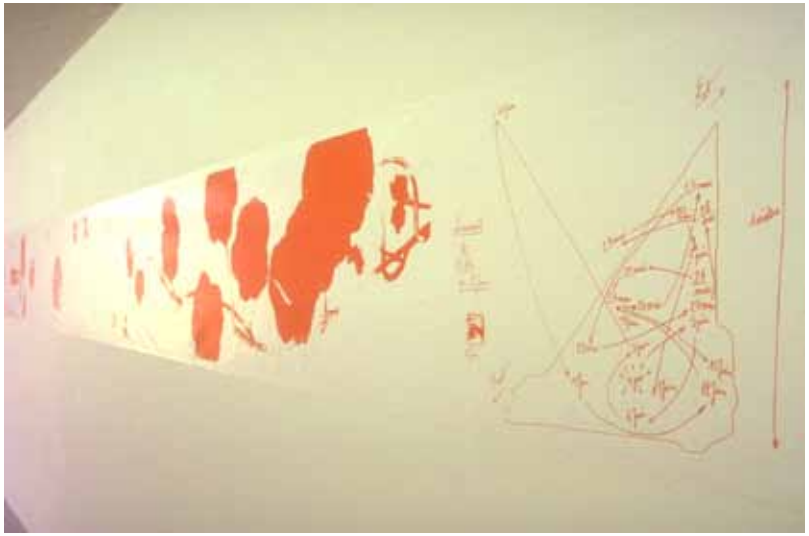
Polaroids originaux : retirages photographiques

Textes originaux, collages...

Les plantes de mon jardin

Art planétaire - Mai 1991

Stéphan Barron envoie chaque jour à Prague, pendant trois semaines, des télécopies sur sa relation quotidienne
à son minuscule jardin situé à Hérouville (Normandie).
Galerie Spala - Prague - Mai 1991.



Vue d'ensemble de l'exposition à Faches Thumesnil : les télécopies agrandies *Les plantes de mon jardin*, les 7 marbres de *Signes des Temps*, et *Autoportrait*.

LES PLANTES DE MON JARDIN

Œuvres.

Télécopies : tirage sur Komacel, sur papier ou diasec.

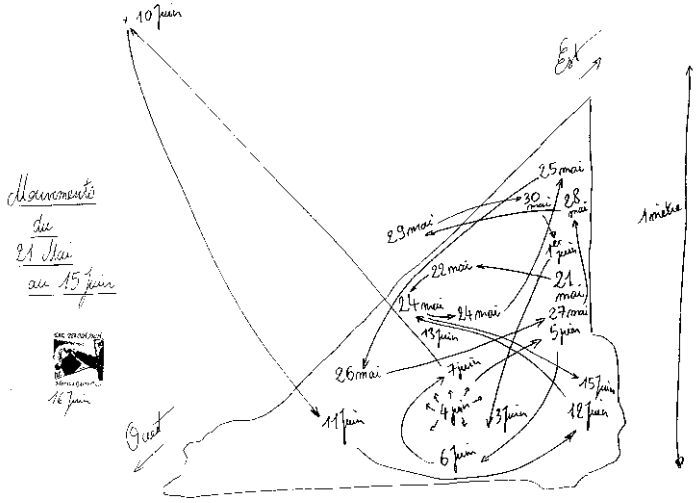
L'ODEUR

DE

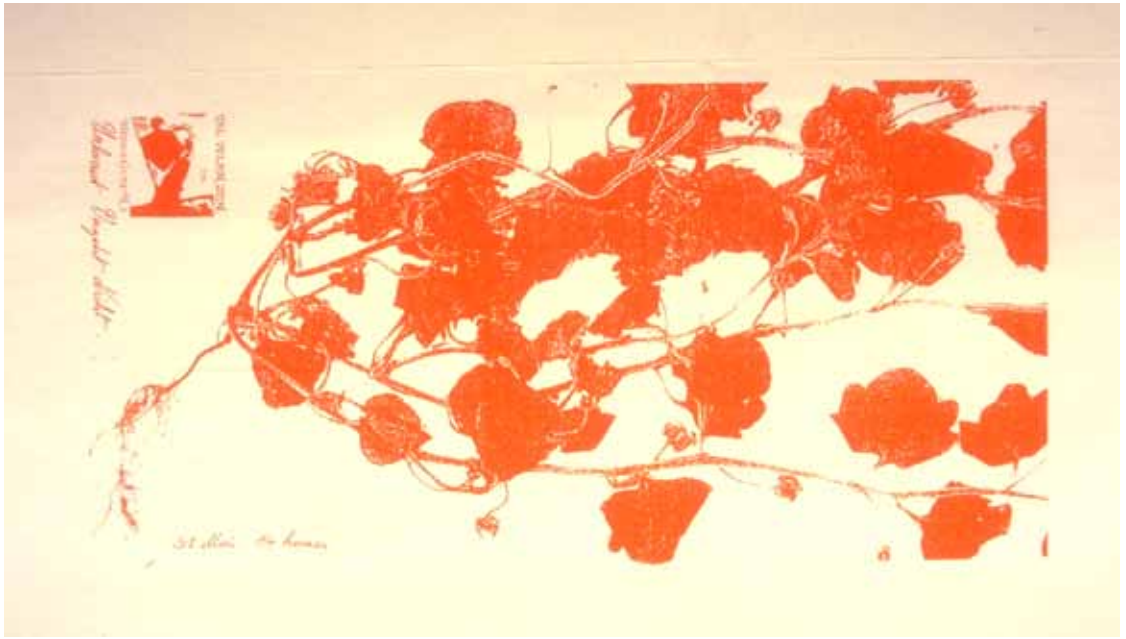
LA

TERRE

MOUILLEE



25 Mai - 19 heures



Autoportrait

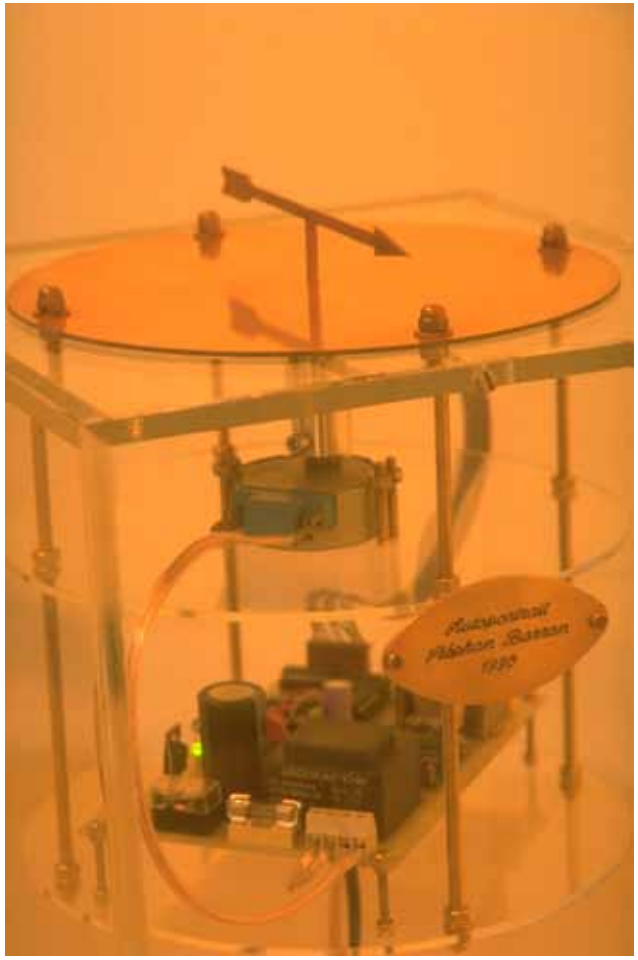
Art planétaire - 1990 / 1991

Dans le lieu d'exposition une flèche robotisée indique la direction où Stéphan Barron se trouve.

Stéphan Barron a construit un robot téléphonique en collaboration avec l'ingénieur en domotique Jérome Gilbert. Ce robot obéissant aux fréquences vocales du téléphone indique 8 directions différentes (Nord, Nord-Est, Est, Sud-Est, Sud, Sud-Ouest, Ouest, Nord-Ouest).
Stéphan Barron se déplace autour du lieu d'exposition et indique au robot à partir de cabines téléphoniques les différentes directions. Il fait croire ensuite à un « tour d'Europe », en restant deux semaines chez lui.

Une deuxième version d'*Autoportrait* a été montrée à Lille. Une troisième version a été montrée à la médiathèque Marguerite Yourcenar de Faches-Thumesnil en mars 1993.

Edition d'un livre d'artiste



Vue de l'exposition à la galerie Galea

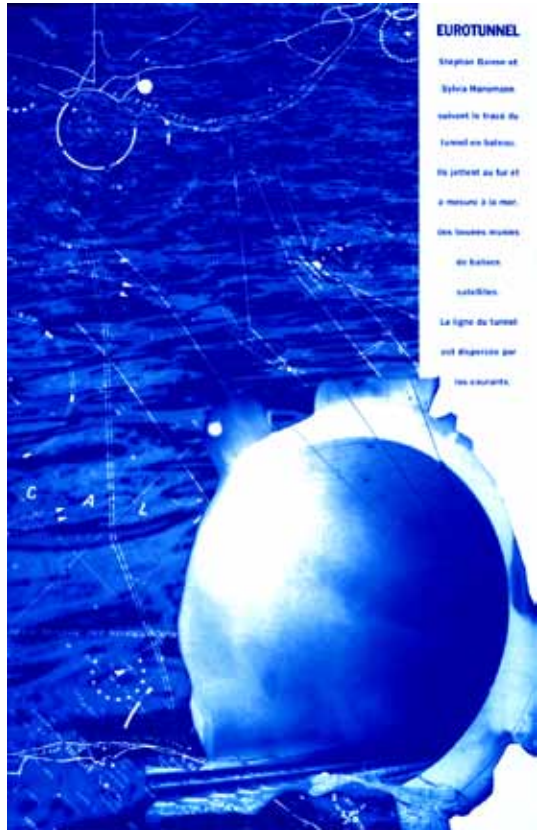
Eurotunnel - Stéphan Barron + Sylvia Hansmann

Projet de 1992 non réalisé. Réflexion écologique sur le rapport homme/nature/technique.
Deux photographies grand format.

Eurotunnel - Stéphan Barron + Sylvia Hansmann - 1994
Photographie 2,60 x 4 mètres - Assises du Métafort d'Aubervilliers - 1994
Cette photographie est un montage réalisé sur ordinateur. Le négatif noir et blanc a été ensuite tiré en rouge à ce format.

Stéphan Barron et Sylvia Hansmann suivent le tracé du tunnel en bateau.
Ils jettent au fur et à mesure à la mer des bouées munies de balises satellites.
On peut donc suivre le parcours des bouées dans la Manche ou la Mer du Nord.
La « ligne du Tunnel » est dispersée par la mer.

Autour du tunnel deux éléments se confrontent :
- Le Tunnel, conçu et construit avec les plus hautes technologies. Pensé jusqu'au moindre détail, il symbolise la maîtrise de l'homme sur la nature. Le Tunnel semble être un projet gigantesque et très complexe, mais est petit à l'échelle de la mer, et simple par rapport à la complexité de la nature.
- La mer, élément infini et en mouvement, dont on ne pourra jamais connaître toute la richesse et tous les détails.
Ces deux éléments s'ignorent : le tunnel permet de traverser la Manche sans voir ni sentir l'eau ; sur la mer, le tunnel n'est pas visible.
Avec le tunnel les mouvements des hommes deviennent apparemment indépendants des mouvements de la nature.
Nous avons souhaité rendre tangible la confrontation de ces deux eléments. D'où l'idée d'une « dispersion du tracé du tunnel » par la mer.
Le tunnel et l'eau. L'homme et la nature.
Le déterminé, la volonté symbolisés par le tunnel et le chaos source de vie.



Photographie en bleu outremer (120x100 cm environ).
Tirage Unique.

Signes des temps

Installation - 1993

7 marbres bleu novelatto de 0,7 x 1 mètre, gravés des principaux signes des machines technologiques
Faches-Thumesnil - Mars 1993.

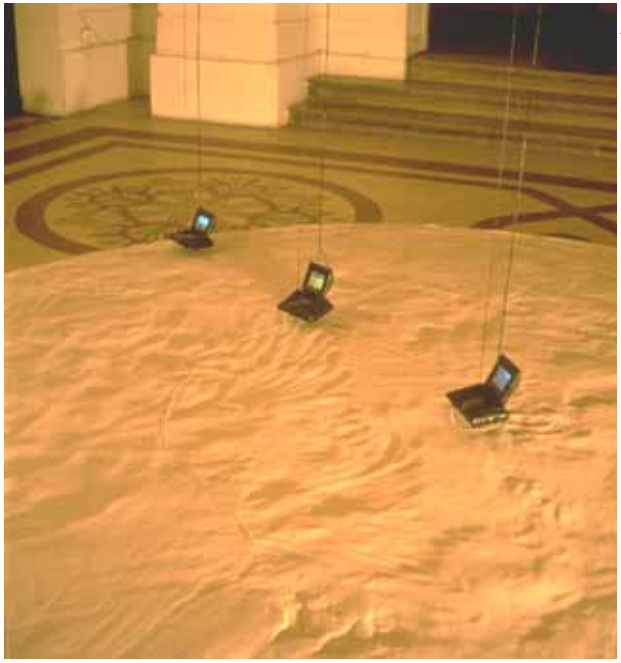
L’espace d’un jour

Installation-performance-Vidéo - 1991/1994

Performance-installation vidéo, sur l’espace que l’on parcourt en un jour.
Stéphan Barron se déplace pendant 3 jours de l’aube au crépuscule.

Le 1er jour immobile : la caméra est placée sur un axe qui fait une rotation de 360° en un jour, et filme le paysage environnant.
Le 2ème jour en marche : Stéphan Barron parcourt à pied un vaste cercle dans la campagne.
Le 3ème jour en voiture : Stéphan Barron parcourt en voiture un vaste cercle en Normandie.
Stéphan Barron part chaque matin du même point, pour revenir chaque soir au même point décrivant ainsi 3 cercles de plus en plus grands.

À ces trois jours correspondent 3 mouvements, 3 vitesses, 3 espaces.
Pendant ces 3 jours-mouvements, Stéphan Barron recueille les images vidéo :
10 heures chaque jour qui sont diffusées simultanément sur 3 petits moniteurs
dans la même installation vidéo.



L’espace d’un jour : installation Vidéo - École des Beaux Arts -Tourcoing 1994.

L’installation effectue un tour (360°) en dix heures. Le cercle de sable est ratissé chaque matin. Les 3 écrans vidéo créent une trace visible donnant une indication du temps écoulé.

Dimension de l’installation :
8 mètres de haut et 6 mètres de diamètre.

Edition de 3 flip-book

Le bleu du ciel

Art planétaire - 1994

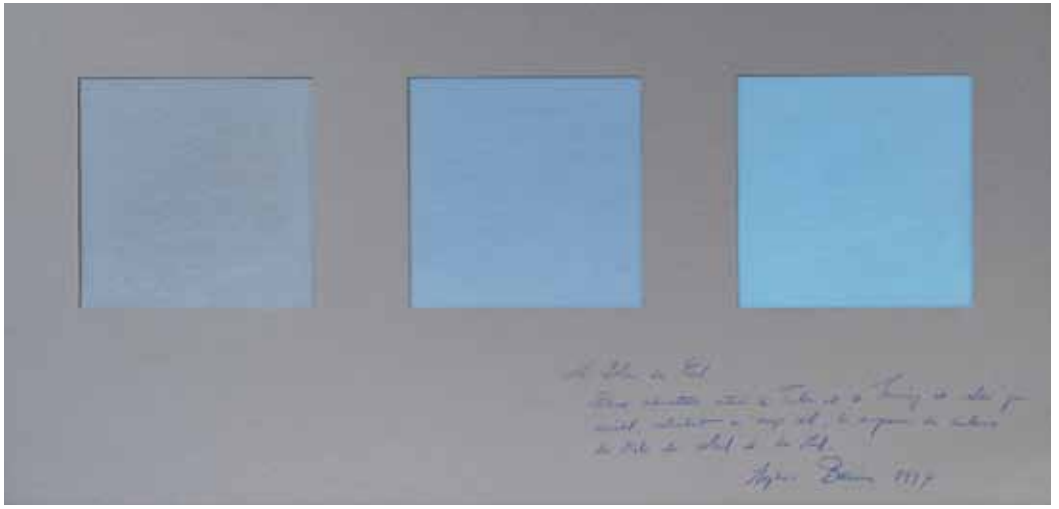
Deux ordinateurs situés à Tourcoing et Toulon et reliés par minitel, calculent en temps réel la moyenne des couleurs des ciels du nord et du sud. Ce projet a été réalisé entre Toulon et Tourcoing pour mon exposition personnelle à l'Ecole des Beaux-Arts en 1994.

Deuxième exposition entre Paris et Münich.
(Prix Unesco 1995).

Le bleu du ciel

Œuvre graphique d'après *Le bleu du ciel*.
Tirage en 10 exemplaires. Format 70 x 100 cm
Exemplaire sur calque ou sur tissu.

Œuvre graphique d'après *Le bleu du ciel*.
Dessin pastels sur carton monté sur carton.
Original. 100 x50 cm



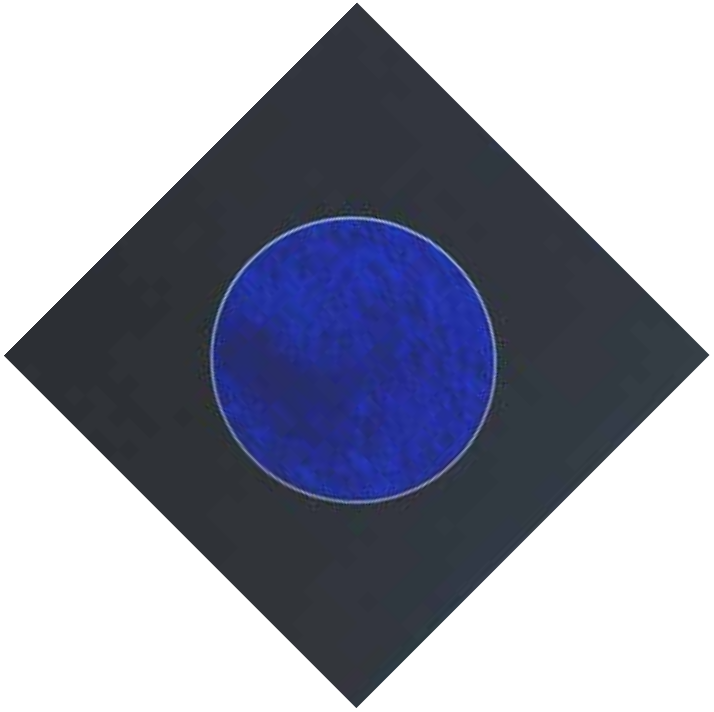
Œuvre graphique d'après *Le bleu du ciel*.
Dessin pastels sur papier monté sur carton bleu.
Original. 50x50 cm

Le jour et la nuit

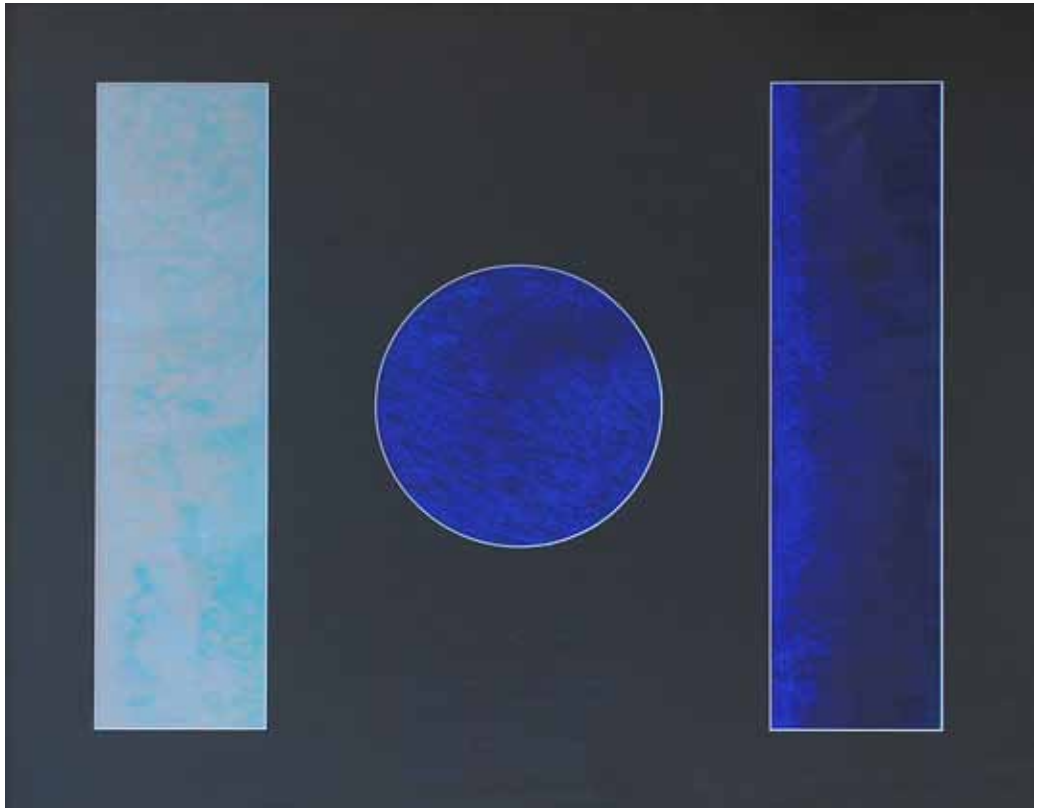
Art planétaire - 1994

Un ordinateur au Brésil et un ordinateur en Australie reliés par internet font la moyenne des images des ciels des deux pays.
Adelaïde - Sao-Paulo - Décembre 1995.

Le décalage horaire de douze heures (9 heures 30 pour la deuxième version) entre ces deux points du globe, fait que la moyenne est toujours celle du jour et de la nuit. Cette moyenne est un monochrome bleu moyen.
Les variations nuageuses de ces ciels introduisent des nuances de gris, de bleu ciel, de bleu nuit.
Nous participons dans ce projet à quelque 20 000 kilomètres de distance au lever et au coucher du soleil sur l'Australie.
Cette installation redimensionne notre conscience à l'échelle de la planète bleue.



Œuvre graphique d'après *Le jour et la nuit*.
Dessin pastels sur calque épais.
Original. Format 50 x 50 cm.



Œuvre graphique d'après *Le jour et la nuit*.
Dessin pastels sur calque épais.
Original. Format 70 x 100 cm. Cadre chêne.

Ozone

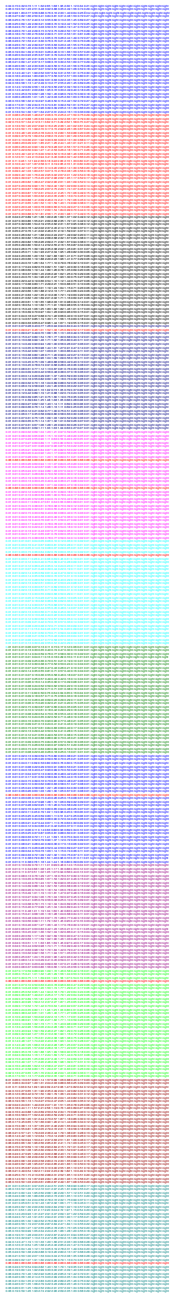
Art planétaire - 1996

Installation sonore réalisée à partir des mesures de la pollution par l'ozone produite par la circulation automobile à Lille et des mesures des ultraviolets traversant la couche d'Ozone en Australie. Ces mesures sont transformées en sons diffusés dans un jardin d'Adelaïde et dans les rues de Roubaix.
Ozone a été rendue possible par une bourse de la Villa Médicis Hors-les-Murs et a été exposée au Festival International d'Adelaïde. *Ozone* est une des premières œuvres d'art réalisée avec internet.

Vues du jardin du Old Treasury Building accueillant l'installation *Ozone* pendant la Biennale d'Adelaïde.

Vues des rues du centre de Roubaix où furent diffusés les sons de l'installation *Ozone* simultanément à la diffusion à Adelaïde.

Ozone



Dyptique (mesures des UVs à Adelaïde en 96 et de la pollution ozone à Lille 96 à Armentières) impression sur tissu.
Format deux fois 170 x 40 cm
10 exemplaires.

Le pouvoir des fleurs

Intervention urbaine - 1996

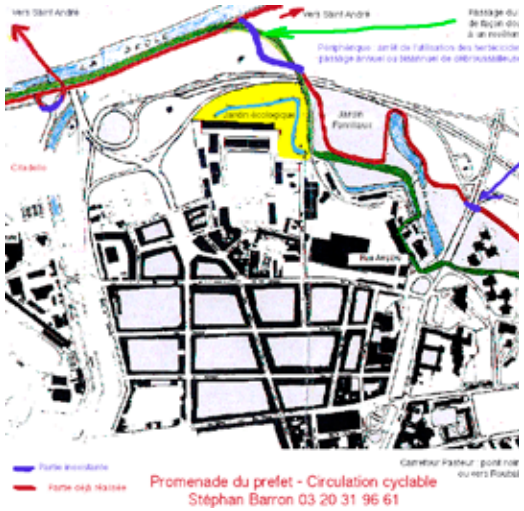
Ce projet réalisé avec Sylvia Hansmann marque une évolution dans ma production artistique : œuvre d'inspiration écologique, il revêt des formes nouvelles, proches de ce que Nicolas Bourriaud théorisera quelques années plus tard sous le terme d'Esthétique Relationnelle. Le pouvoir des fleurs a consisté à planter au pied d'un HLM de Lille le long d'une rue fréquentée par des prostituées, des tournesols, des plantes sauvages et une haie non réglementaire (c'est-à-dire dépassant 80 centimètres). Le projet avait une dimension collective et politique : plantation avec les enfants du quartier, discussion et pétitions, élaboration d'un projet de rue alternative, fête de célébration dans la rue… Cette œuvre a été un combat artistique contre la Mairie de Lille et avec le soutien de Région (dirigée par la verte Marie-Christine Blandin). La société HLM s'est vengée en nous réclamant à notre départ, plus de 20 000 francs de frais indus, et contre laquelle nous avons partiellement obtenu gain de cause...

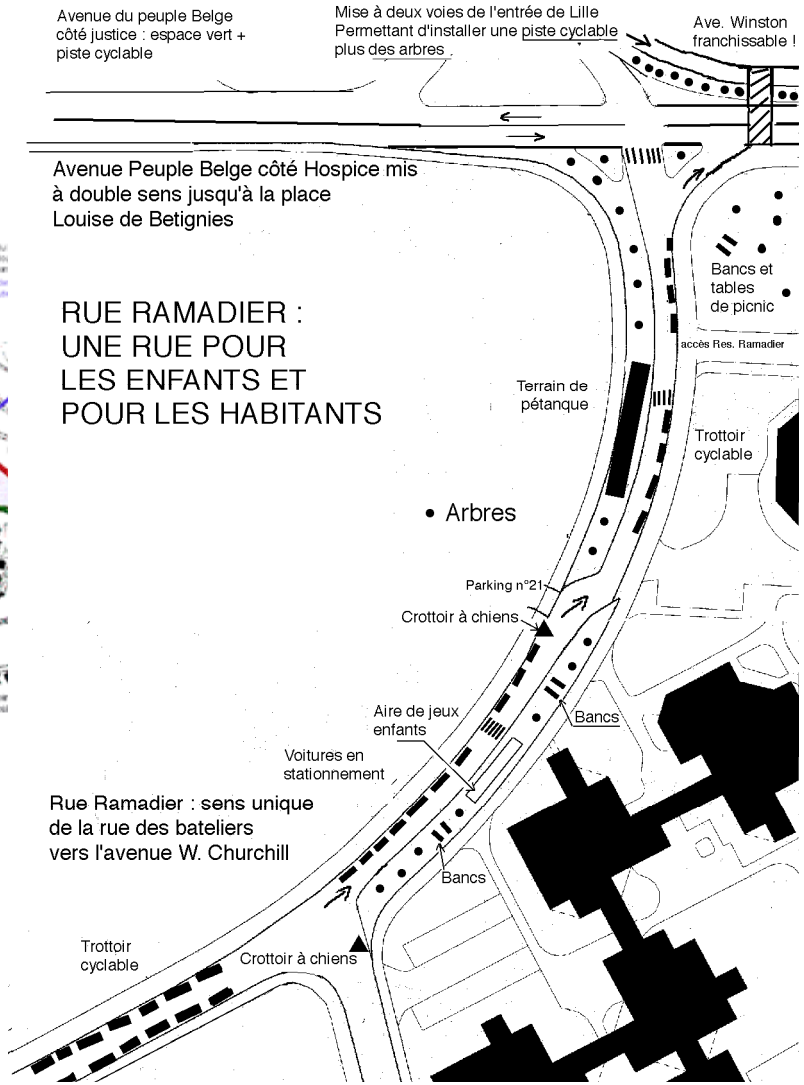
La bordure au pied du HLM de la rue Ramadier à Lille, avant notre intervention.

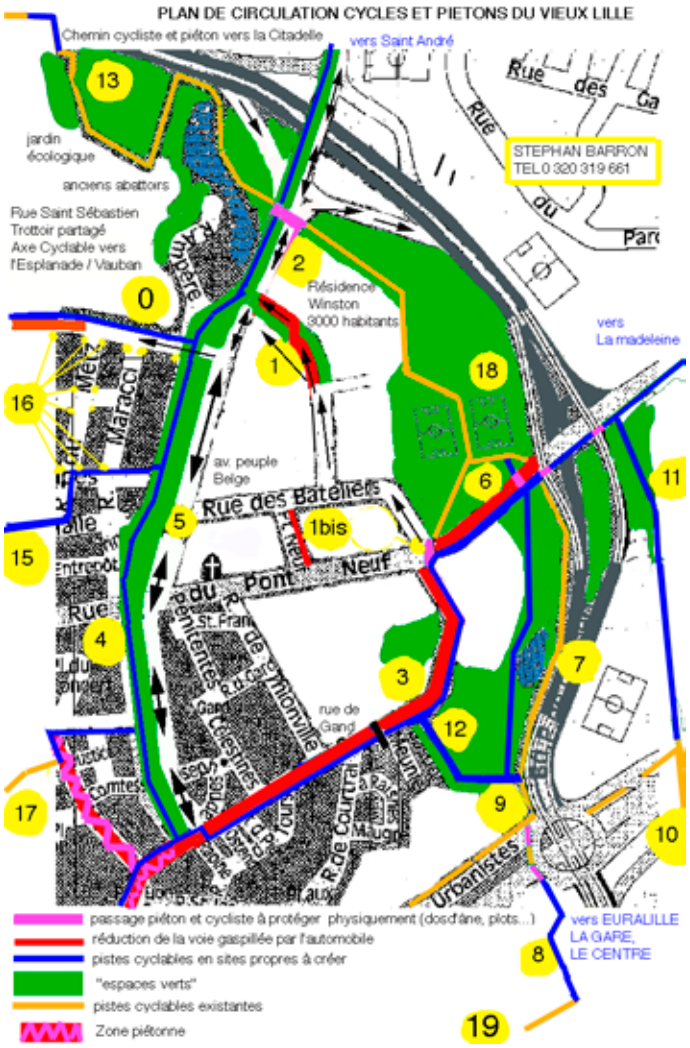
La fête des tournesols : redonner à la rue sa dimension conviviale. C'était un des buts de ce projet qui se prolongeait par la proposition de redessiner la rue afin d'en faire une rue verte occupée par des terrains de jeux pour les enfants et les adultes, des arbres, ralentir les voitures et créer des espaces pour les piétons et les cyclistes.

Le pouvoir des fleurs

Livre d'artiste de Stéphan Barron et Sylvia Hansmann.
20 exemplaires. Format 29 x 29. **Prix 500 euros.**



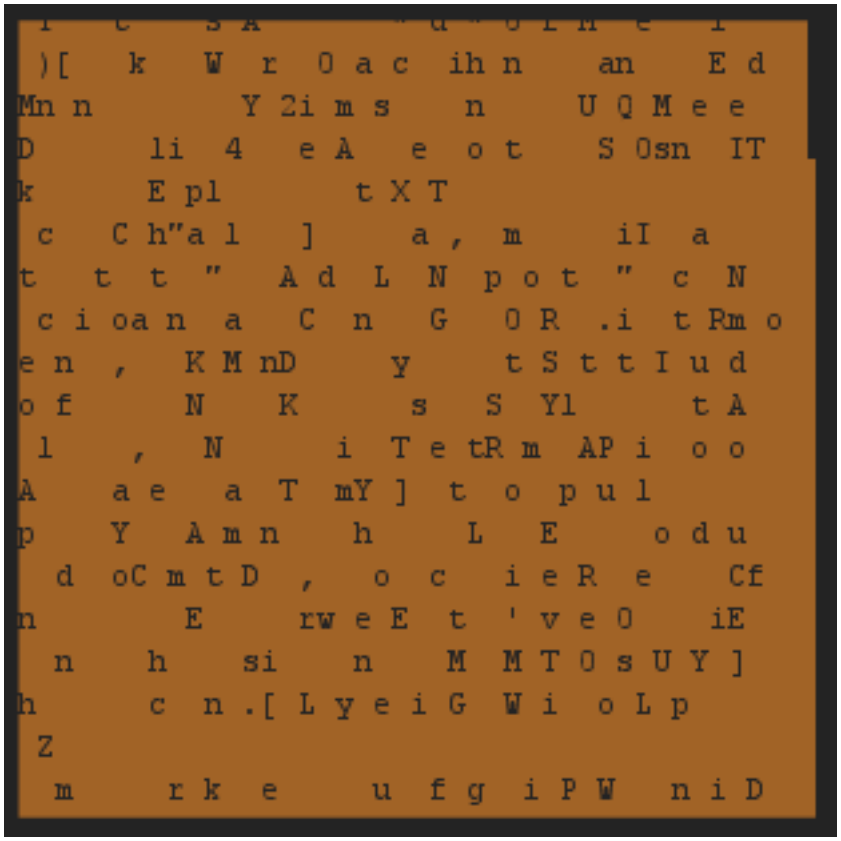


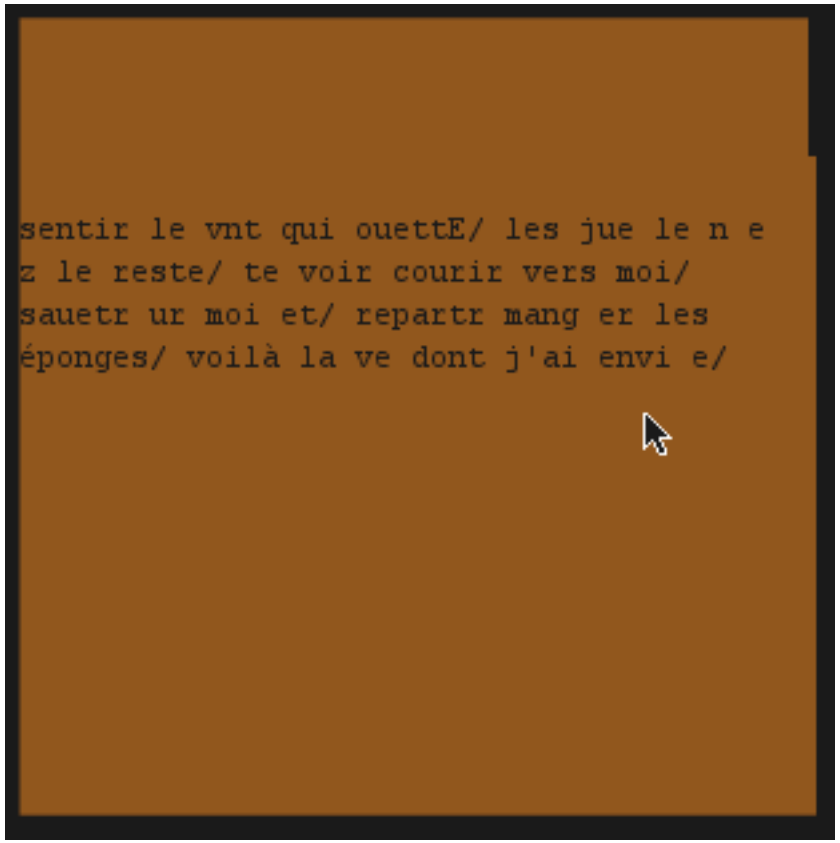


Œuvre à réaliser

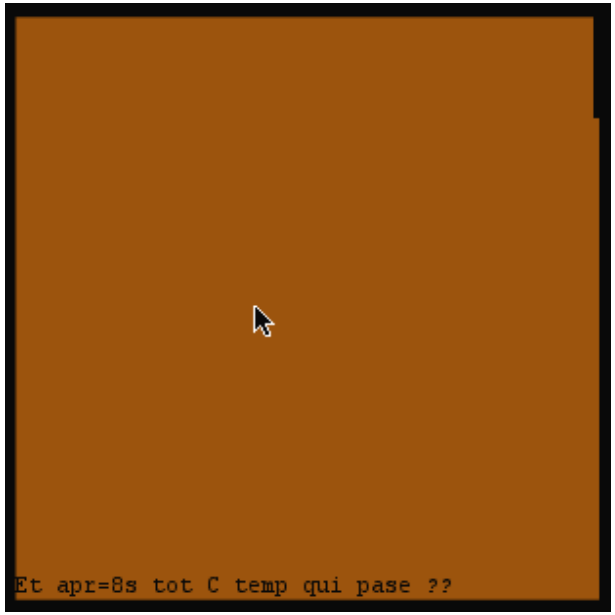
com-post http://www.com-post.org

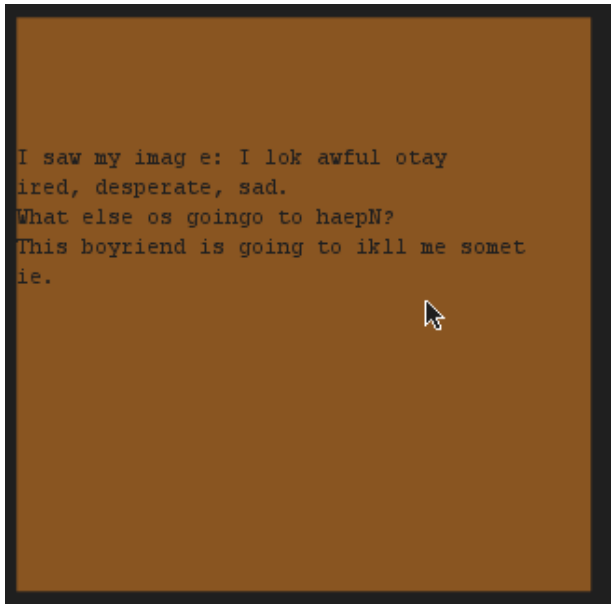
com_post est un compost planétaire sur internet. Vous pouvez envoyer un texte à ce compost, il vous sera renvoyé chaque semaine pendant trois mois de plus en plus décomposé, composté.
L'expédition du courriel se fait à partir du site http://www.com-post.org, la décomposition vous est renvoyée à l'adresse mail que vous indiquez sur le site. Le texte envoyé est lisible aussitôt en ligne. Il rejoint l'ensemble des messages déjà reçus qui sont affichés dans l'état de décomposition actuel. Un roulement au hasard des textes décomposés est opéré.Tous les messages ne sont pas forcément affichés...

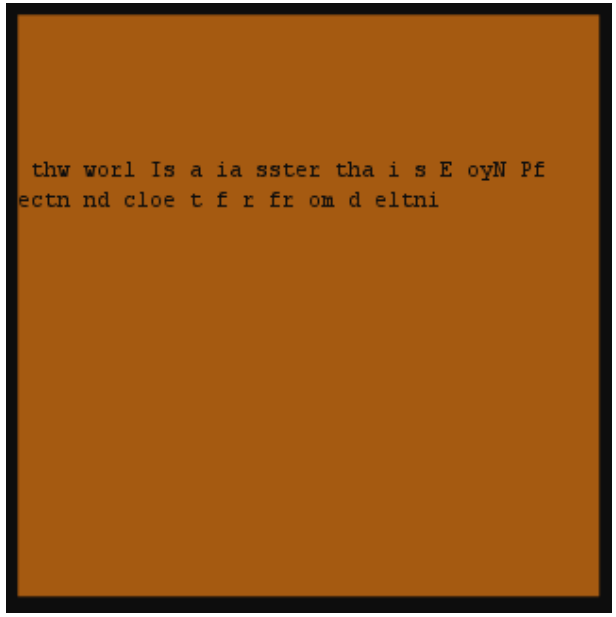




com-post







Tirages impression numériques.
et livre d'artiste

Prières

Installation photographique - 2003

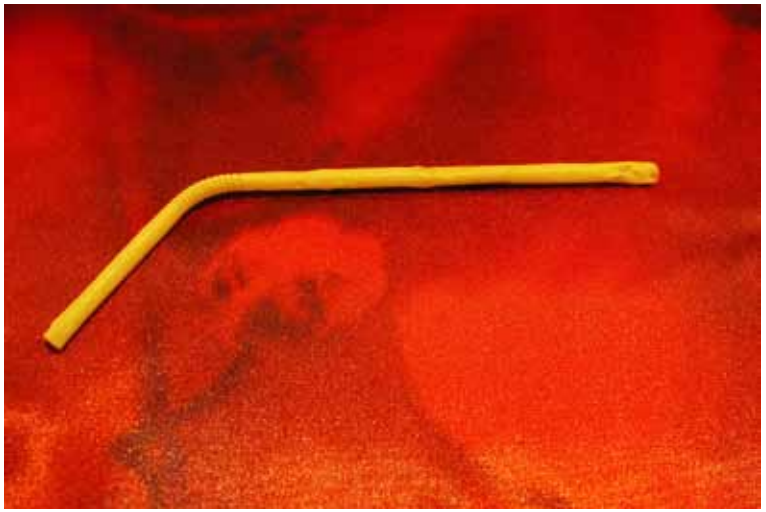
Installation de 14 photos numériques grand format dans le centre d'Art Le Fruc, Montpellier - Juillet 2003.

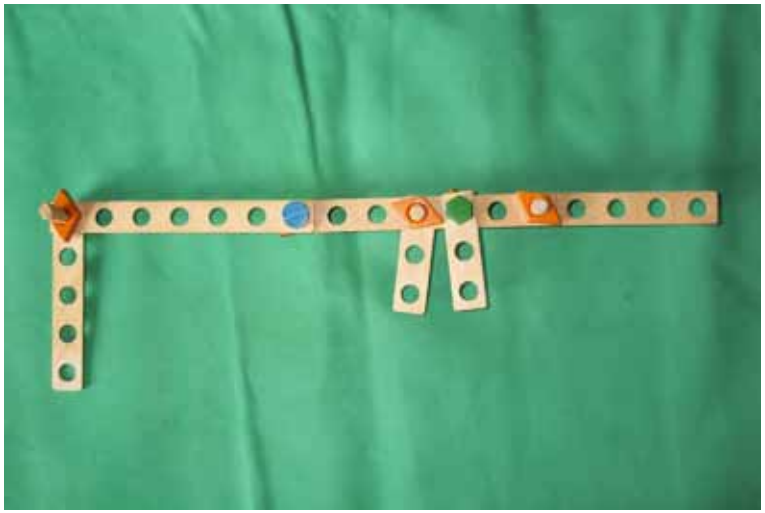
Maquette de l'installation au format 20 x 35 cm qui a permis de simuler l'exposition.
Livre d'artiste

http://www.fusil.biz

Exposition dans la rue et sur le web organisée par le Centre d'Art Le FRUC

Une affiche publicitaire énigmatique de 4 x 3 mètres, est installée sur une avenue à grande circulation de Montpellier depuis le 29 juin 06 : à l'angle du boulevard Vieussens et de la ligne SNCF de Montpellier à Sète. Cette affiche montre une des photographies de la série de armes factices de l'œuvre d'art pour le web fusil créée par Stéphan Barron.





fusil.biz
Livre d’artiste
Edition d’artiste
série de 100 photographies dans une boîte.
Format : 30x45

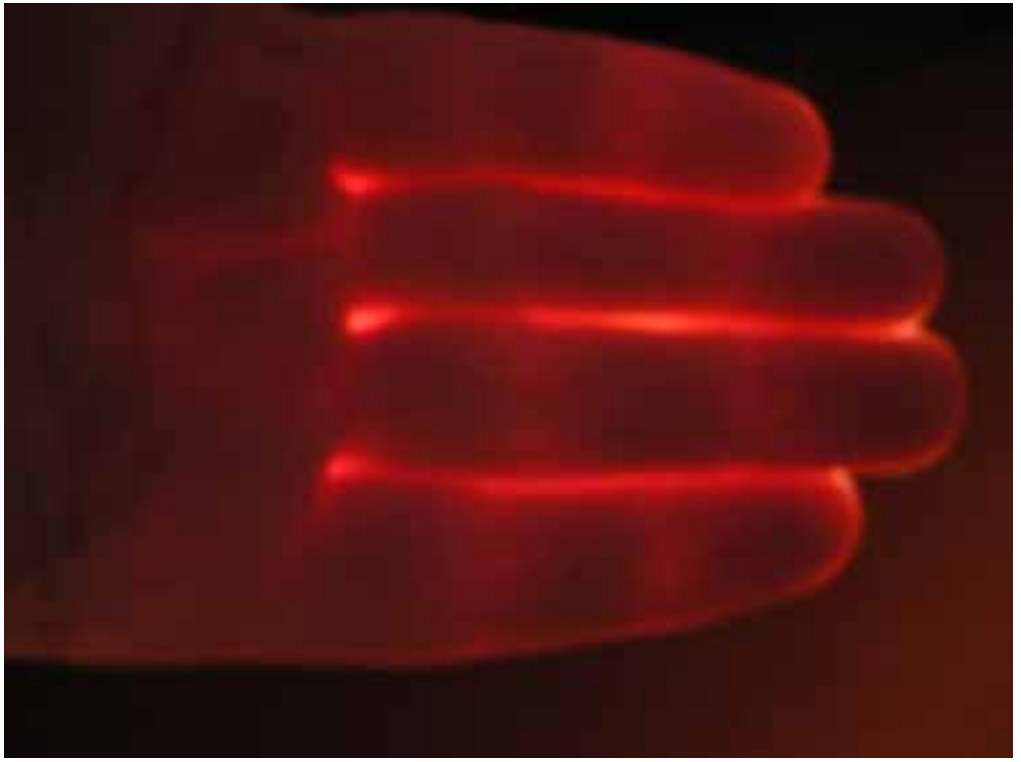
corpo@corpo

Biennale de Venise 2005

Envoie-moi une « image » de ton corps, et je t'enverrai une « image » du mien.
« image » = photo ou texte

par MMS ou email si c'est une photo
ou
par SMS ou email si c'est un texte.

Michiko Haga



Stéphan Barron

corpo@corpo

Œuvres liées : tirages photographiques. 30 à 50 dyptiques.
Livre d'artiste : format 30x45

mon corps doux mort au détour du flou dormir
s'éveille quand l'oreiller nacelle chavire
Il plonge à l'ombre fondue des rues
de cette capitale pale et non advenue
où tu me mires en net
point barre, et tout s'arrête

et continue
s'endors auprès de
ton corps
renait au soleil de souffle
& chaleur solitude
m'éveille
l'o

Contact

PROJET 2008

Deux plaques de cuivre, situées dans deux lieux différents, reliées entre elles.

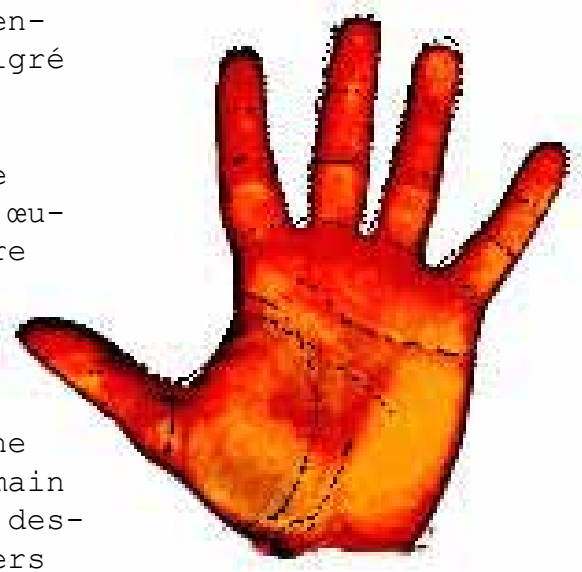
En posant sa main sur la plaque de cuivre du lieu, le spectateur perçoit le “contact” éventuel d’une autre personne qui dans le lieu distant touche la plaque.

Une plaque est située à l’entrée d’un musée et l’autre dans une base polaire en Arctique.

Des significations de CONTACT

Par la sensation tactile de la différence de température entre les deux lieux, cette œuvre stimule l’imaginaire de la distance.

Métaphores de la caresse, de la solidarité, sensation de la peau du monde. Sensation de la présence à distance, du passage de l’autre, de son existence malgré l’absence visuelle.



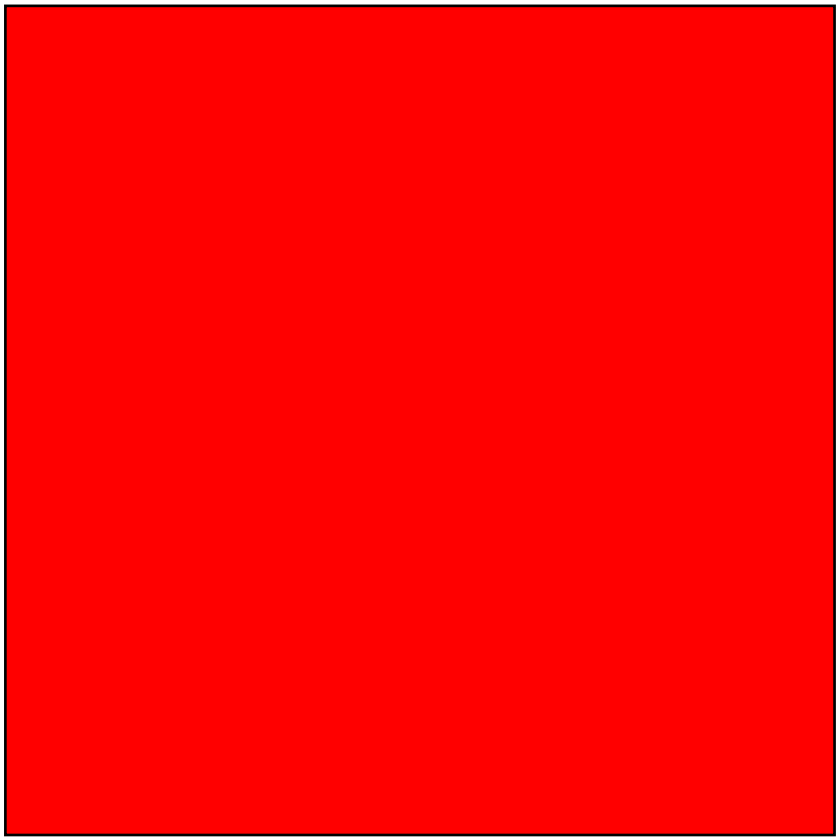
Cette œuvre nous invite par les sensations mêlées de l’espace, du temps et de l’humain à la sensation de la peau du monde. Comme dans de nombreuses autres œuvres d’art des télécommunications, elle exerce notre conscience partagée entre l’ici et l’ailleurs, entre moi et l’autre.

CONTACT réactive les mains négatives de la préhistoire de l’humanité.

Cette œuvre veut créer une communication par le toucher à distance qui est une métaphore du lien entre les humains. Elle invite les humains à se donner la main pour trouver une solution aux problèmes de l’écologie planétaire. Prendre le destin de la Terre entre nos mains, entre le Nord et le Sud... Faire un geste vers l’autre, vers la Terre. La somme de ces petits gestes crée une solution globale.

CONTACT est une interrogation sur les changements climatiques en cours...

CONTACT œuvres liées : voir THERMOCHROMES p. 48



Création d'une édition limitée de LA BOÎTE ROUGE :
contient :

- une plaque de cuivre recouverte d'une couche de peinture thermochrome. Si on applique sa main sur cette plaque, celle-ci disparaît.

- les schémas et croquis de l'œuvre en rouge sur fond blanc

- des textes sur l'œuvre

- etc...

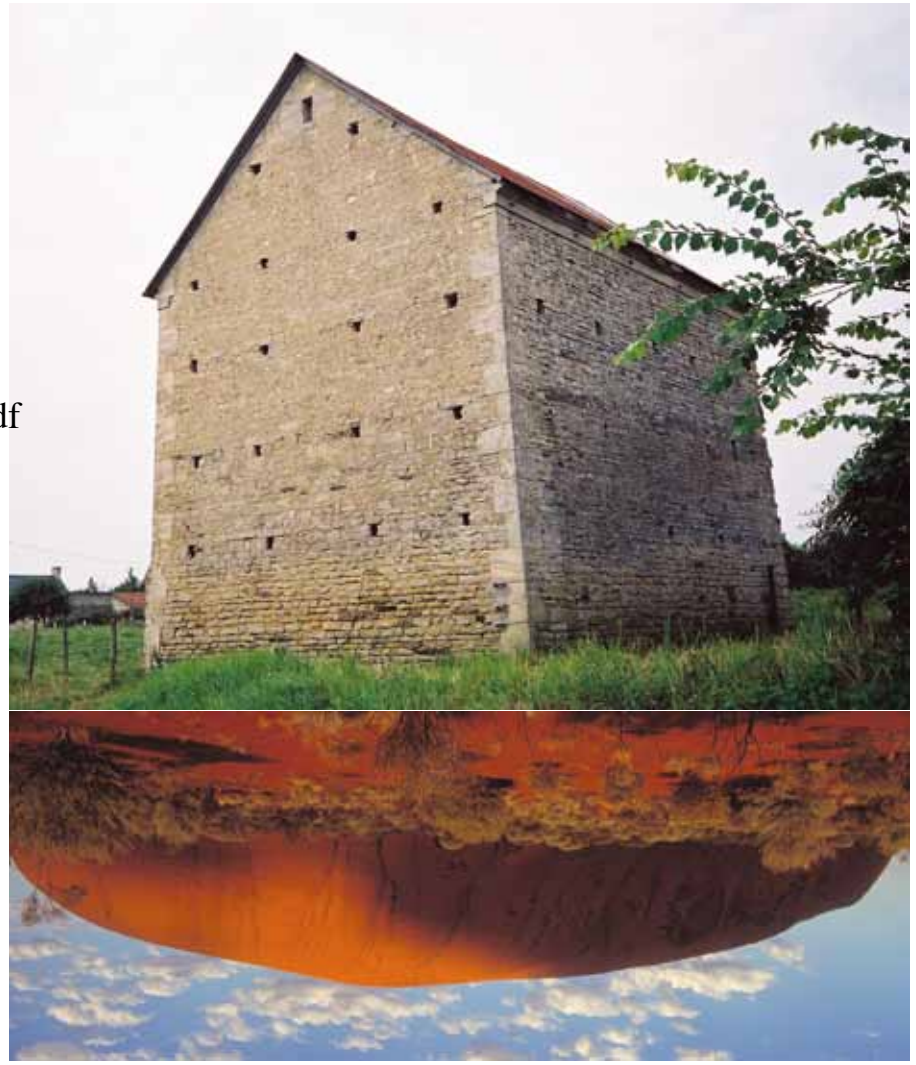
site_non-site

Projet d'installation planétaire et architecturale dans un site remarquable lieu-dit « le Chaos », à Longues-sur-Mer, Normandie.

Une grange située face à la mer dans le site naturel remarquable du « Chaos » en Normandie. La grange est percée sur toutes ses faces de trous de boulin (environ 60 trous qui ont servi à la construction du bâtiment).

Deux textes d'Anne Cauquelin sur ce projet dans son livre et à l'adresse suivante :
http://www.technoromanticism.com/fr/theorie/hdr/hdr_pdf/annexes_ecran.pdf

Des lampes situées dans chacun de ces trous s'allument en temps réel en fonction de la température dans le grand site sacré aborigène ULURU, monolithe situé au cœur du désert rouge australien.
Au cœur de l'hiver à Longues, au milieu de la nuit, quand la température avoisine les 40 degrés à Uluru, presque tous les trous de boulin sont éclairés.
Au cœur de l'été à Longues, au milieu de la journée,quand les températures sont négatives à Uluru, des lampes d'une autre couleur s'allument.



site_non-site

Maquette du projet reliée à un ordinateur et à une interface électronique qui allume des micro-lampes dans les trous de la maquette.
(Le programme et l'interface sont identiques à ceux du prototype à réaliser pour l'œuvre en grandeur nature).

Photographies réhaussées et dessins.

o_o_o

installation 2008

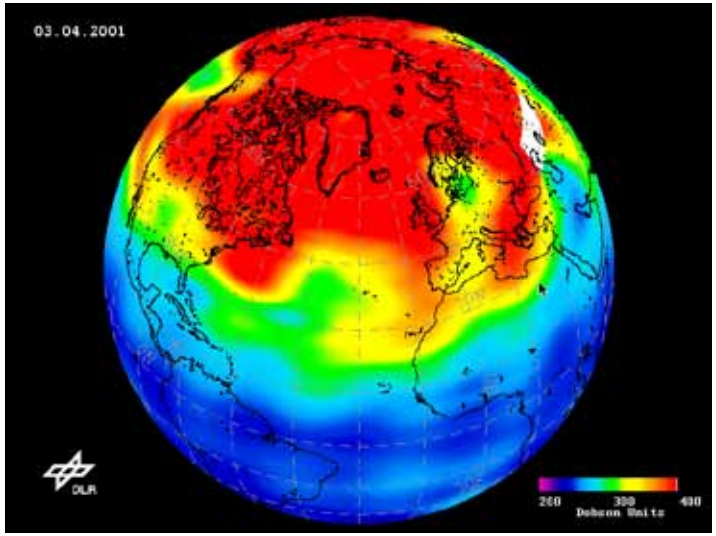
Œuvre d'art numérique de Stéphan Barron sous 3 formes : **installation sonore** (espace public ou in-situ). art sur le réseau, cédérom audio et objet d'édition.

Installation sonore qui transforme en sons (voix chantées) les mesures récoltées sur internet en temps réel :

- les mesures de l'ozone provenant du satellite GOME qui tourne en permanence autour de la terre.
- les mesures de pollution par l'ozone en ville captée sur place grâce à un capteur d'ozone développé par Bruno Aubert de l'école des Mines d'Alès.

26

µg/m3



Objet à tirage limité contenant un vinyl. Tirage à 300 exemplaires.

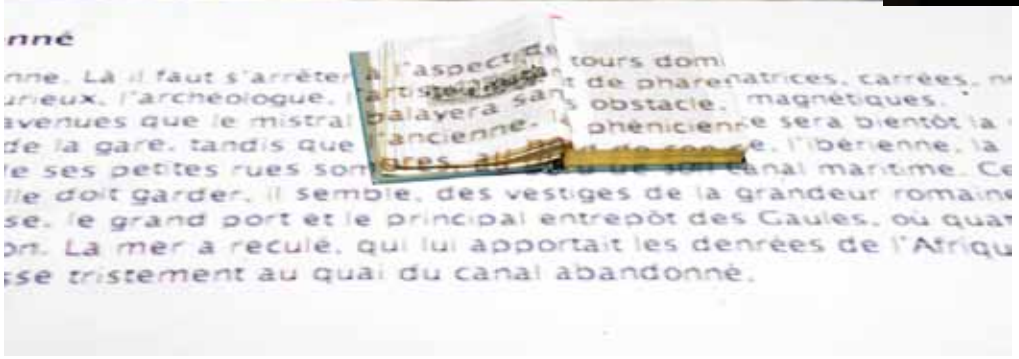
LE NOUVEAU VOYAGE

2009_2010

http://www.barron.fr

Le Nouveau Voyage de France est un livre écrit par Louis Barron en 1899. Il y décrit son voyage à travers la France de façon romantique. Stéphan Barron dans *Le Nouveau voyage* suit avec google.earth les pas de son arrière grand-père dans le Languedoc-Roussillon. 110 ans après les voyages de son aïeul, empruntant les mêmes chemins, mais vu par satellite, Stéphan Barron actualise, revit, revisite, réinvente avec émotion ce parcours. L'image vidéo affichée par Balthazar Barron est projetée en temps réel pendant la lecture du texte original par Stéphan Barron.

Exposition-performance-installation
de Stéphan & Balthazar Barron



LE NOUVEAU VOYAGE

2009_2010

Tirages photographiques 30x45 d'images liées au NOUVEAU VOYAGE
Tirage limité sur papier photo format 30x45 - Prix à déterminer

Travail en cours, ci-dessous quelques exemples

THERMOCHROMES

2012

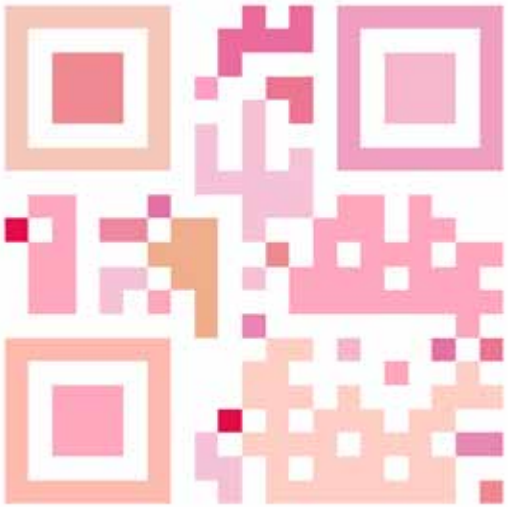
Exposition au FRUC - 28 juin au 3 juillet 2012 - http://www.fruc.biz

Les thermochromes sont des empreintes de mains réalisées avec une peinture qui disparaît à la température du corps humain.

Elles font suite à l'installation Contact de Stéphan Barron. http://www.technoromanticism.com/contact/index.htm

The thermochromes are hand imprints created with paint that disappears at human body temperature.

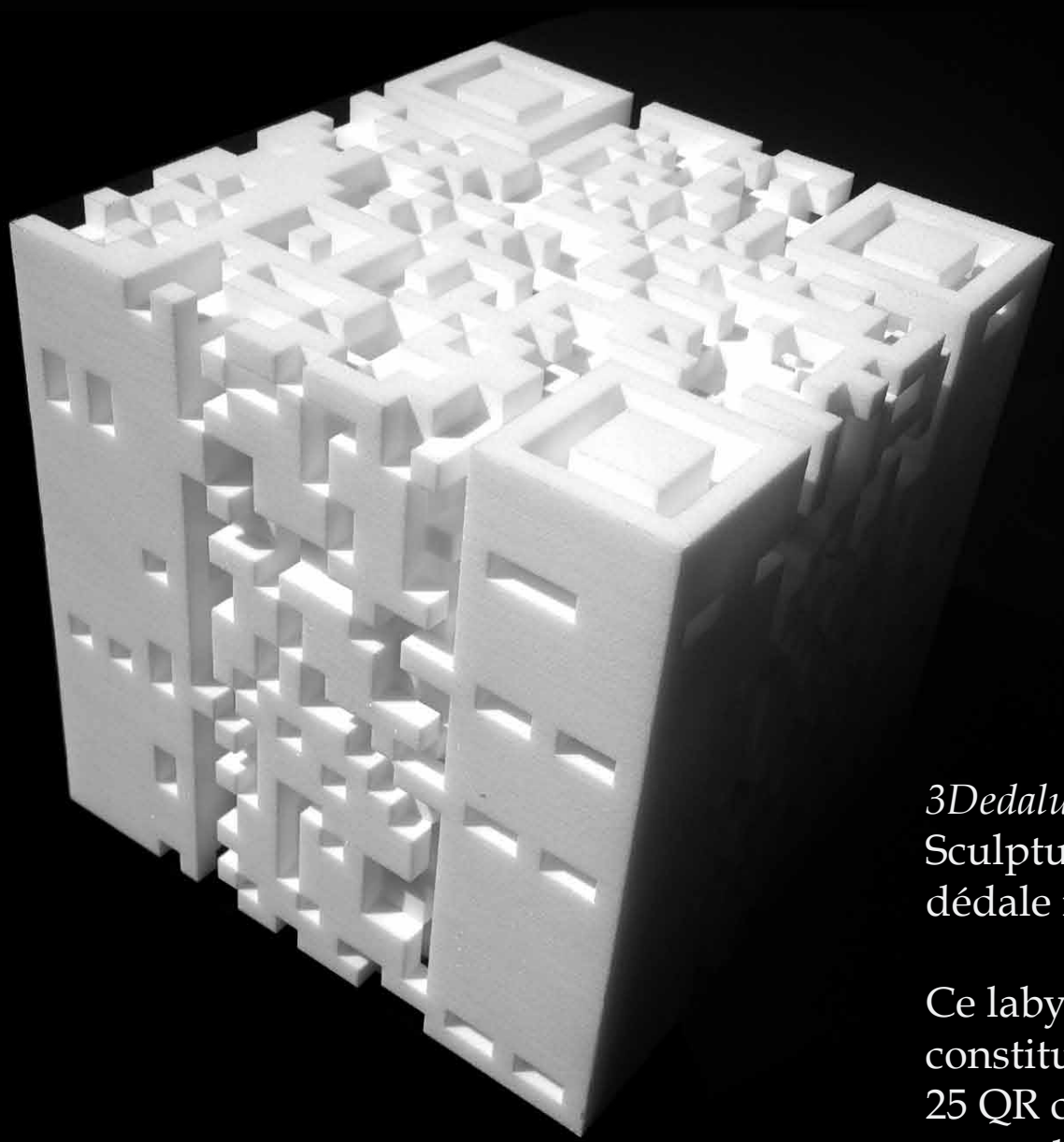
They follow Stéphan Barron's installation CONTACT.
http://www.technoromanticism.com/contact/contact_kontakt.htm



QR code «Q» - Acrylique sur toile - 20x20
2011

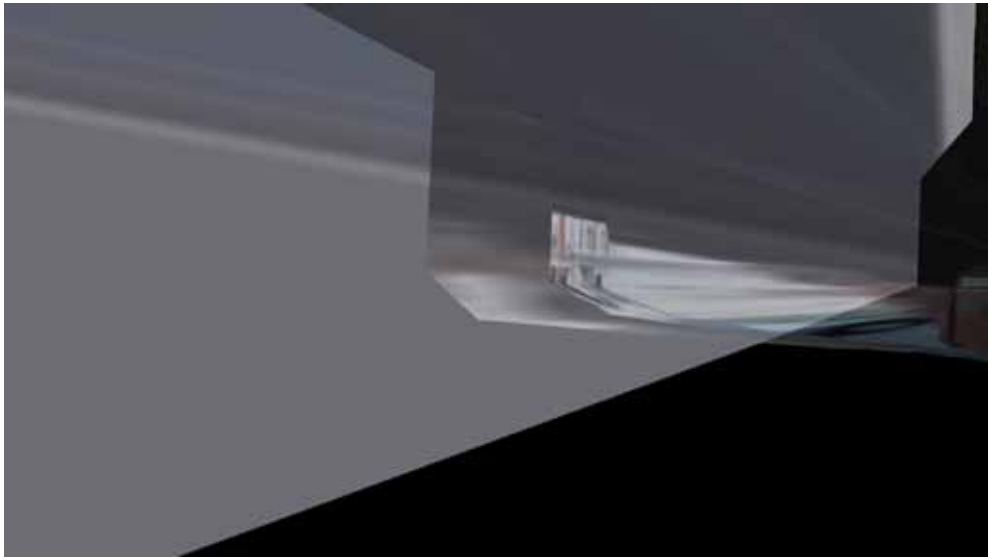
«QR blanc sur fond blanc»
Huile sur toile - 80x80 - 2011

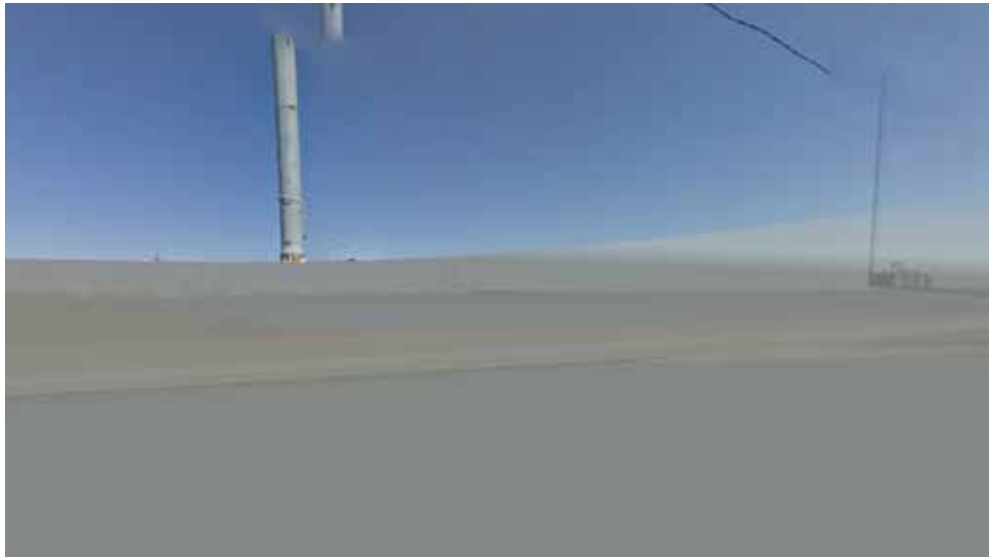
3Dedalus

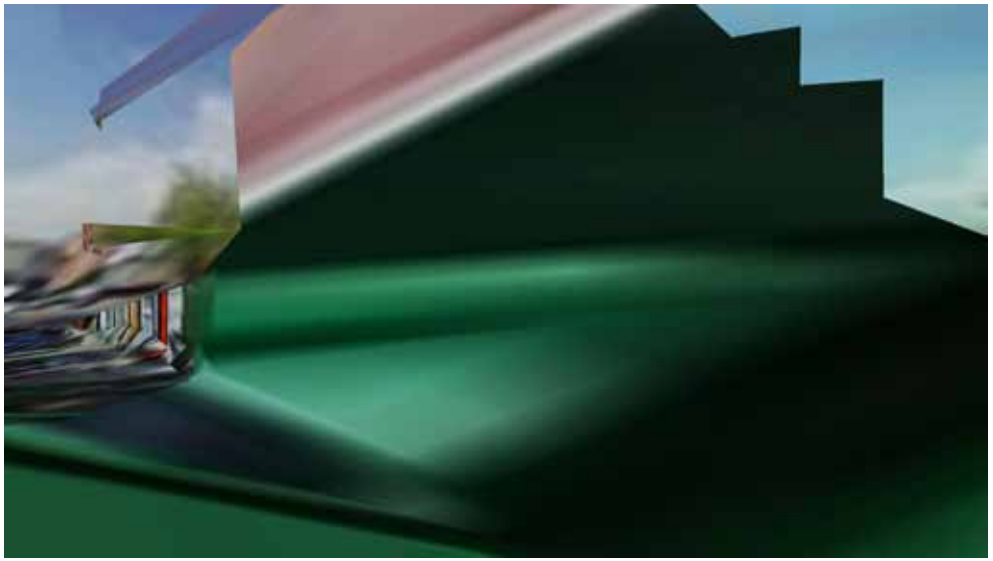


3Dedalus
Sculpture impression 3D d'un dédale multidimensionnel.

Ce labyrinthe est un cube constitué par l'empilement de 25 QR codes menant au parcours de Léopold Bloom héros de l'Ulysse de James Joyce dans les rues de Dublin.







3Dedalus
Tirages numériques contre-collés sur plexi.

à l'atelier : gaufrages sur papier