GREENWATCHING

STÉPHAN BARRON

Tout doit être repeint en vert ! C'est le mot d'ordre général, c'est la mode !
Après le plus blanc que blanc, voilà le plus vert que vert !

Le phénomène du greenwashing à l'œuvre dans le domaine économique et le marketing, a gagné les partis politiques, l'homme de la rue et maintenant le milieu de l'art. Les artistes et les institutions qui méprisent et tournent le dos à l'écologie, se mettent à habiller les œuvres dans la couleur du temps.
Fermez les yeux, tout est vert !

Stéphan Barron pour se jouer de cette manipulation et la dé/retourner avec ambiguïté crée une série d'actions et d'œuvres sous le titre Greenwatching : enfumer Vert, repeindre Vert, laver Vert, boire Vert, ...

L'objet du projet pour HTH est de développer une nouvelle action : peindre les fenêtres du hall d'accueil à la façon du blanc d'espagne mais en vert phoshorescent/fluorescent.

Performance puis installation à durée limitée.

Performance, vidéo : enfumage de la Panacée
Film :https://vimeo.com/152462462

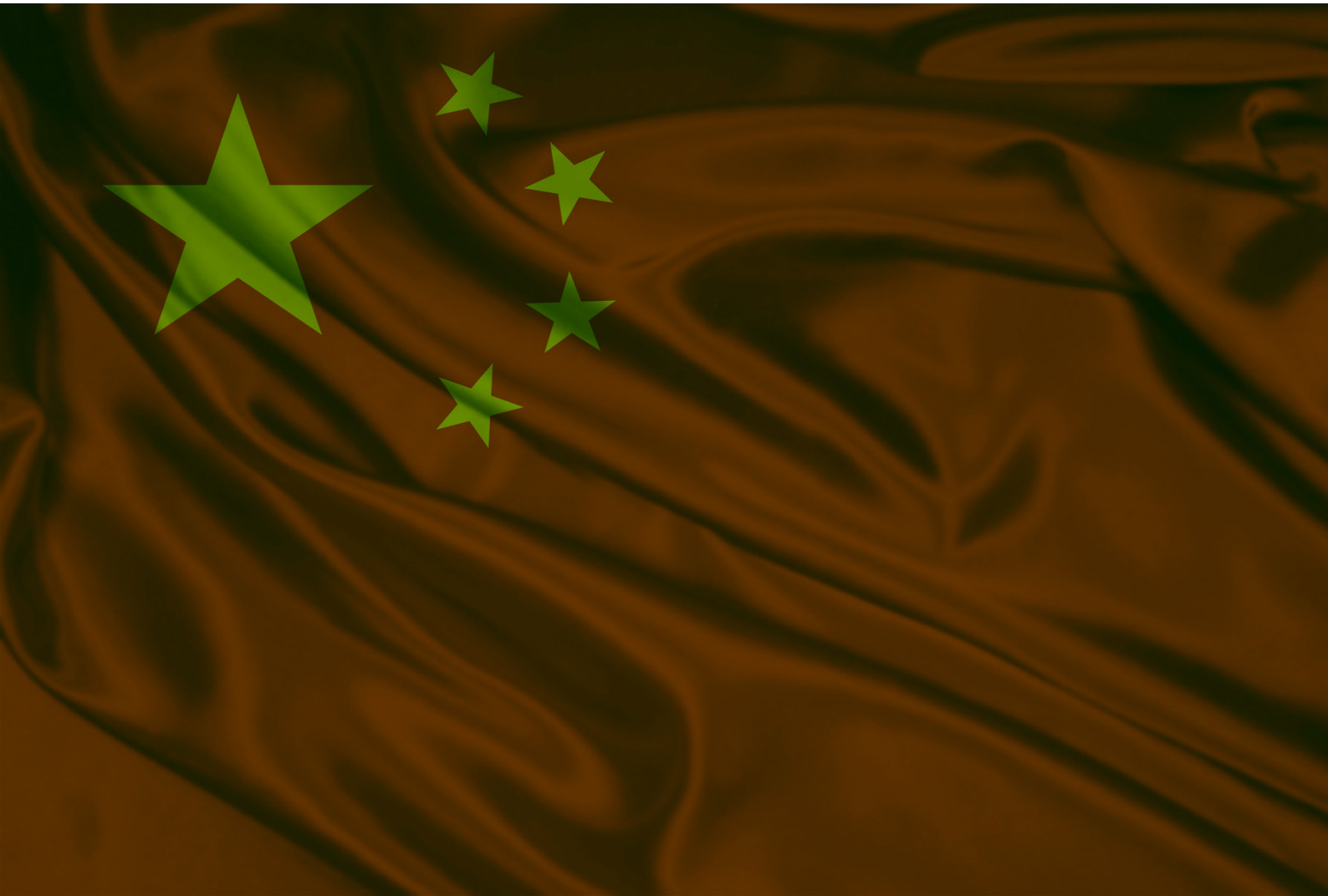
#greenwashing #puja (Rituel tibétain)

GREENWATCHING @PANACEE

Recouvrir les vitres d'institution en peinture fluorescente verte à la façon du blanc d'espagne.

Performance de teinture participative.
Créer un atelier de teinture verte.

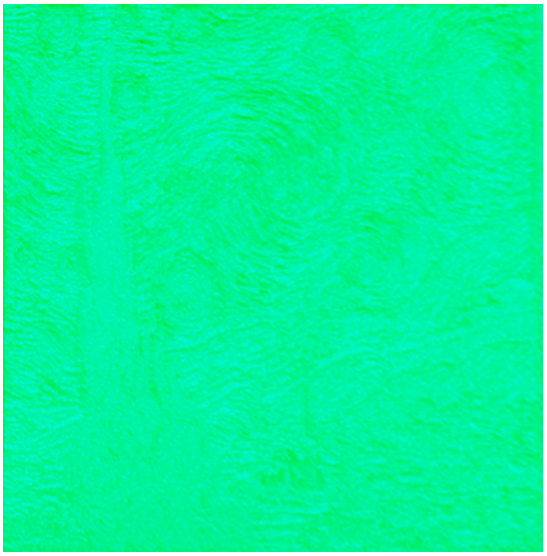
Teindre des drapeaux communistes en vert = marron !



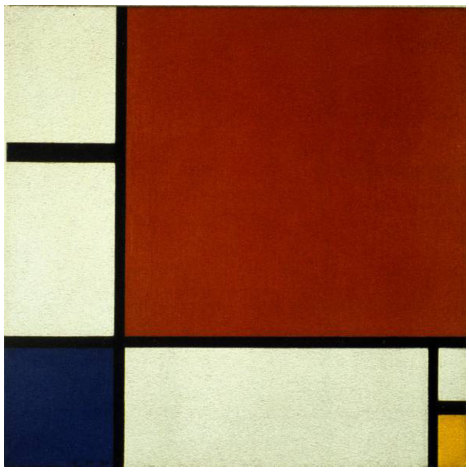
Greenwatching est aussi une série d'œuvres uniques ou multiples réalisées en sérigraphie et impression 3D en plastique phosphorescent (donc vert néon dans la nuit, et blanc-vert à la lumière du jour). Revisiter les œuvres qui ont jalonné l'histoire de l'art et en créer une version ironique.

Carré blanc sur fond blanc de Malevitch. En cours de réalisation au format 80x80 cm - Acrylique néon
Qui devient donc carré vert/néon sur fond vert/néon.

L'œuvre suivante est un Van Gogh. Le Musée Van Gogh propose des impressions 3D en couleur, chaque reproduction très kitsch coûte 25.000 euros. Dans le projet Greenwatching l'impression 3D est en monochrome vert néon.



«La nuit étoilée» de Van Gogh par exemple...
mais une autre œuvre pourrait être produite, «Les Tournesols», symbole de la lutte contre le nucléaire.



Mondrian qui détestait le vert au point de ne pas en mettre dans ses tableaux, serait également intéressant à produire dans cette série.

Yves Klein créateur du monochrome bleu, serait également très intéressant car c'est un précurseur de la pensée écologique dans l'art.

L'urinoir de Duchamp, impression 3d vert fluo