

ORIENT EXPRESS OSTRALE 2010

nouvelle version, exposée à Dresde / OSTRALE, manifestation internationale du 27 Août au 19 septembre 2010.

<http://www.ostrale.de/en/index.html> , édition de dvdremix, et d'une édition papier d'Orient Express.

LE PROJET INITIAL de 1987:

Stéphan Barron dans l'Orient Express de Paris à Budapest prend toutes les heures précises un polaroid. À Budapest les 25 polaroids de l'aller sont numérisés sur ordinateur et renvoyés par modem à Paris. Le même « processus » est réalisé de Budapest à Paris et les 25 polaroids digitalisés du retour sont renvoyés de Paris à Budapest.

Orient Express a été réalisée pour la manifestation Dialogue ordinaire - Paris / Budapest - Octobre 1987

Cette pièce est une réflexion sur l'espace, la modification du voyage (voyage immobile et imaginaire) à l'ère des communications instantanées.

Orient Express est aussi une réflexion sur le temps, ou comment un instant banal, choisi à l'avance devient un moment important.

L'essence de l'image, c'est le temps.



Orient Express
Polaroid N° 24 du retour Budapest-Paris

ORIENT EXPRESS à OSTRALE

Réalisée entre la France et la Hongrie (L'institut Français de Budapest) à une période historique particulièrement essentielle pour l'Europe, celle du début de l'ouverture des pays «de l'Est», cette oeuvre a une dimension prémonitoire, l'intuition de la chute du Mur et de la réunification des deux europes. Stéphan Barron proposera en 1988 l'installation Berlin-Pékin sur l'obsolescence des murs.

Dans un contexte de l'histoire de l'art, cette oeuvre est aussi un jalon essentiel anticipant l'art des réseaux, en particulier l'art sur internet, les appareils photographiques numériques et l'émergence d'un art planétaire à dimension écologique.

Orient Express est une des très rares oeuvres matérielles de l'art planétaire des années 80 et constitue en cela un témoignage essentiel.

Œuvre importante du Technoromantisme, elle fait écho aux oeuvres de Caspar David Friedrich, dont les thèmes : le lointain / le proche, le tout dans le tout, la dimension spirituelle de l'art, la fraternité sont exprimés ici avec les outils artistiques de notre époque. L'oeuvre «La grande réserve» (Das große Gehege) a été réalisée sur le lieu même d'Ostrale en 1832.

dossiers de presse : <http://www.technoromanticism.com/pdf/>

Stéphan BARRON - 3 bis rue Labbé - F 34 000 Montpellier
tel +33 467 42 59 40 mobile +33 613 52 13 70

Mail : sb@riendespecial.com - web : <http://www.technoromanticism.com>

ORIENT EXPRESS se prolonge dans des oeuvres associées réalisées dans les années suivantes jusqu'à aujourd'hui :

Les oeuvres associées :

- La vidéo Orient Express (page 5)
- L'édition de 2010 (page 11)

- LES EXPOSITIONS :

- 1 - Exposition à la galerie Art et Essai, Université de Rennes II - 1990
- 2 - Exposition à l'Hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair - 1990
- 3 - Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991
- 4 - Exposition à Faches-Thumesnil, médiathèque Yourcenar - 1993
- 5 - Exposition personnelle à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994



Orient Express
Polaroid N° 2 du retour Budapest-Paris

Je prends l'Orient Express du 9 Octobre à 23 heures 15, qui arrive à Budapest à 20 heures 20 le 10 Octobre.
Description des images de l'aller Paris-Budapest (d'après les notes prises pendant le projet)

Aller 1 - 21 heures

Ivry-sur-Seine. Je mange chez ma tante Marie-Jo

Aller 2 - 22 heures

Paris - Le métro.

Aller 3 - 23 heures

Paris - Gare de l'Est

Aller 4 - 24 heures

Rencontre de deux militaires qui lisent « le chef au combat »

Aller 5 - 1 heure

Deux S.D.F (sans domicile fixe), cracheurs de feu sont arrivés dans notre compartiment. Ils n'ont pas de billet et sont hélas expulsés à Châlon par le contrôleur.

Aller 6 - 2 heures

On a beaucoup parlé. Un militaire essaie de dormir.

Aller 7 - 3 heures

Nancy. Je suis seul dans le noir de mon compartiment. Une américaine (Nancy?) vient dormir sur la banquette en face.

Aller 8 - 4 heures

Je suis seul. Je mange.

Aller 9 - 5 heures

J'ai dormi une heure. Quelqu'un est monté dans mon compartiment.

Aller 10 - 6 heures

Lecture, Lolita, Nabokov.

Aller 11 - 7 heures

Stuttgart. Le compartiment était réservé.

Le contrôleur nous expulse.

Aller 12 - 8 heures

Nulle part. L'homme qui se penche à la fenêtre me dit que cette photo n'a pas d'intérêt. C'est bien possible.

Aller 13 - 9 heures

Augsburg.

Aller 14 - 10 heures

München.

Aller 15 - 11 heures

Virage.

Aller 16 - 12 heures

Salzburg.

Aller 17 - 13 heures

Je suis allé manger. Le serveur m'a pris la caméra et j'ai photographié les deux cuisinières.

Aller 18 - 14 heures

J'ai « pris » deux tasses de café. Moi qui n'en prends jamais.

Aller 19 - 15 heures

Annia boit du lait à la fraise.

Aller 20 - 16 heures

Vienne. Marchand de marrons.

Aller 21 - 17 heures

Hongroise bleue.

Aller 22 - 18 heures

Frontière hongroise. On m'a dit de m'asseoir et de ne pas filmer. J'ai mis mon passeport sur mes genoux et photographié mon visa.

Aller 23 - 19 heures

Cette mamie avait un carton énorme et beaucoup de valises. Elle m'a demandé pourquoi je la photographie.

Aller 24 - 20 heures

Lavabo.

Aller 25 - 21 heures

« I love Zsofia », graphiti des murs de Budapest.



Orient Express
Polaroid numérisé N° 15 de l'aller Paris-Budapest

Budapest-Paris

Je repars de Budapest le 13 Octobre à 9 heures 45 pour arriver à Paris le 14 Octobre à 6 heures 44.

Retour 1 - 8 h 00

Banlieue de Budapest - Chez Andréas.

Retour 2 - 9 h 00

Keleti Pu, gare de Budapest.

Retour 3 - 10 h 00

La petite fille avait beaucoup d'yeux pour « l'étranger ».

Retour 4 - 11 h 00

A l'aller, les douaniers hongrois avaient oublié de tamponner mon passeport.

Le douanier du retour a fait riper le tampon pour rendre la date illisible.

Retour 5 - 12 h 00

Porte donnant sur la voie.

Retour 6 - 13 h 00

Les douaniers autrichiens m'ont fait traverser le train pour ne regarder que la couverture du passeport.

Retour 7 - 14 h 00

Café viennois.

Retour 8 - 15 h 00

Juif viennois.

Retour 9 - 16 h 00

Contrôleur bleu.

Retour 10 - 17 h 00

Tableau de bord.

Retour 11 - 18 h 00

Autoportrait.

Retour 12 - 19 h 00

Voyant WC.

Retour 13 - 20 h 00

Rencontres.

Retour 14 - 21 h 00

Contrôleur.

Retour 15 - 22 h 00

Caisses.

Retour 16 - 23 h 00

Grec.

Retour 17 - 24 h 00

Main.

Retour 18 - 1 h 00

Lampe.

Retour 19 - 2 h 00

Porte.

Retour 20 - 3 h 00

« Brigitte ».

Retour 21 - 4 h 00

Lampe.

Retour 22 - 5 h 00

Couloir.

Retour 23 - 6 h 00

Mains.

Retour 24 - 7 h 00

La rue à Ivry.

Retour 25 - 8 h 00

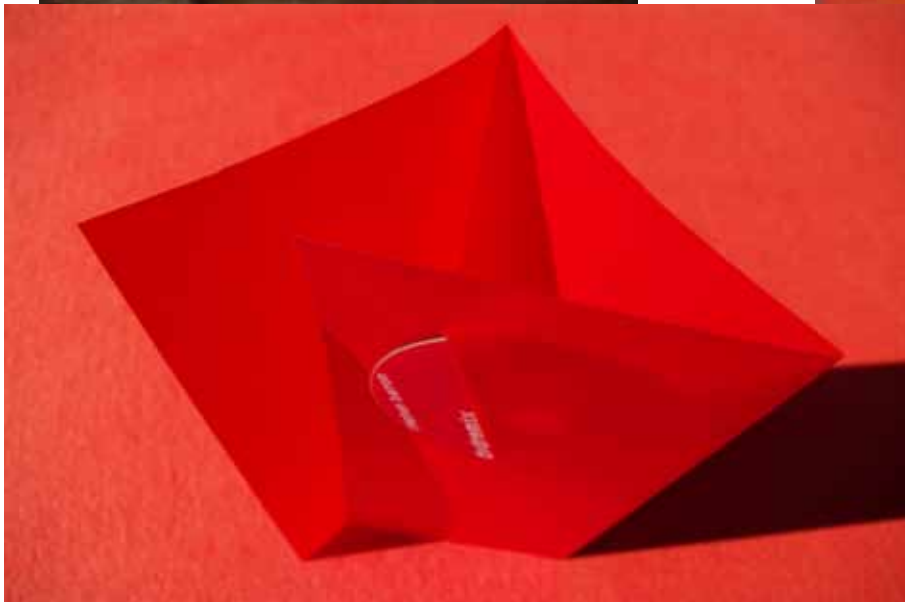
Bol de lait chaud chez marie-jo.



Orient Express
Polaroid numérisé N° 9 du retour Budapest-Paris

Orient Express , Vidéo sur le projet de 1987 - Réalisation 1987-1990-2010

Nouvelle version 2010 avec bande sonore remixée par Jérôme JOY éditions DVDREMIX



VIDEOPROJECTION
New version 2010
Remixed by Jérôme Joy
edition DVDREMIX
<http://www.dvdremix.org>

Orient Express

Exposition à la galerie Art et Essai, Université de Rennes II - 1990



Orient Express

Les 25 caissons lumineux de l'aller Paris-Budapest sont présentés espacés de 30 centimètres sur un mur de dix mètres.

Erste version 10 meter

Orient Express

Vue de l'atelier en 1990. Ponçage de chaque caisson de plexiglass pour y insérer les photographies plastifiées.

Chaque caisson lumineux a un côté de 20 centimètres.

Sur la première face la reproduction du polaroid du projet de 1987, sur l'autre face, l'image numérisée sur amiga de chaque polaroid (numérisation très pixellisée).



Orient Express

Exposition à l'Hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair - 1990

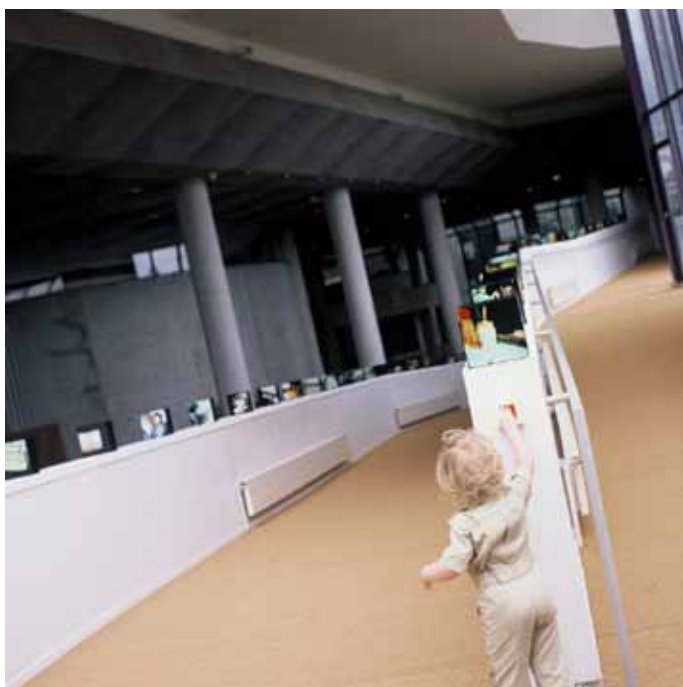


Les spectateurs de l'exposition peuvent marcher le long des rampes et suivre le trajet.

Orient Express

Dans le hall de l'hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair, deux rampes d'accès de 25 mètres chacune et de 20 centimètres de largeur.

Sur la première rampe, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.



Les caissons s'allument successivement.
Sous les caissons courent 1100 mètres de fil électrique alimentant séparément chaque caisson.

Orient Express

Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991



Orient Express

Des tiges en fer plat permettent de visser chaque caisson lumineux. Sous les coffrages les fils électriques alimentent chaque caisson séparément.

Sur la rampe de gauche, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Au fond un moniteur diffuse la vidéo Orient Express.

Orient Express

Exposition à Faches-Thumesnil, médiathèque Yourcenar - 1993



Les deux fois 25 polaroids d'Orient Express,
à gauche les polaroids de l'aller et à droite les polaroids du retour.

Orient Express

Exposition personnelle à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994



Les caissons lumineux d'Orient Express sont installés sur deux rails de huit mètres de hauteur recouvrant les câbles électriques.

ORIENT EXPRESS édition 2010

Edition à tirage limité d'une installation des 50 caissons lumineux d'Orient Express réalisés en papier photo.

Cette édition existe en petit format (50 caissons de 7x7 cm) ou en grand format (caissons de 10x10 cm).

Elle est vendue en portfolio à découper (ou non) et à installer soi-même.

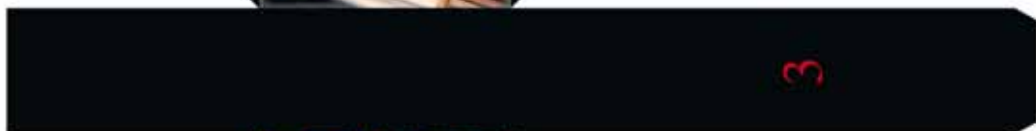
Il est possible d'installer soi-même un dispositif électronique lumineux avec une led par caisson.



ORIENT EXPRESS

STEPHAN BARRON

1987



Paris-Budapest

3



Un polaroid toutes les heures précises de Paris à Budapest.

À Budapest les polaroids sont numérisés et renvoyés à Paris par téléphone.

www.stephanbarron.com