

ORIENT EXPRESS OSTRALE 2010

New version, will show in Dresden / OSTRALE international exhibition from 27.8 to 19.9 2010

<http://www.ostrale.de/en/index.html>

video / dvdremix, and paper edition.

First edition

Stéphan Barron rode the Orient Express from Paris to Budapest and every hour took a Polaroid of what he saw.

In Budapest the 25 Polaroids of that one-way trip were scanned and sent to Paris by modem.

The same process was used from Budapest to Paris and the 25 digitalised Polaroids of the return trip were sent from Paris to Budapest.

This artwork is a reflexion on space and how travel is now perceived (motionless and imaginary trip) in an era of instantaneous communication.

Orient Express also reflects on time, or how an ordinary moment, chosen in advance, can become important.

The essence of the image is time.



Orient Express
Polaroid N° 24 Budapest-Paris

ORIENT EXPRESS in OSTRALE

The project was realized during a pivotal phase of european history, two years before the fall of the Berlin wall, there is an almost premonition sense of the rejoining of the post war divide.

This work is highly significant in its use of networks, digital technology and art on global scale. Ideas that seem omni-present now, ecology, travel and changes in our perception of time and space are all thoroughly explored in this mid 80`s work.

Orient express is important in the canon of technoromanticism, there are echos of the work of Caspar David Friedrich exploring common themes of distance, scale, spiritualism and fraternity by employing the tools of our time. By way of co-incidence Friedrich`s "The big enclosure" (Das große Gehege - Ostra Gehege) was painted in 1832 at the site that is now the Ostrale.

Press at : <http://www.technoromanticism.com/pdf/>

Stéphan BARRON - 3 bis rue Labbé - F 34 000 Montpellier
tel +33 467 42 59 40 mobile +33 613 52 13 70

Mail : sb@riendespecial.com - web : <http://www.technoromanticism.com>

ORIENT EXPRESS se prolonge dans des oeuvres associées réalisées dans les années suivantes jusqu'à aujourd'hui :

Les oeuvres associées :

- La vidéo Orient Express (page 5)
- L'édition de 2010 (page 11)

- LES EXPOSITIONS :

- 1 - Exposition à la galerie Art et Essai, Université de Rennes II - 1990
- 2 - Exposition à l'Hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair - 1990
- 3 - Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991
- 4 - Exposition à Faches-Thumesnil, médiathèque Yourcenar - 1993
- 5 - Exposition personnelle à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994



Orient Express
Polaroid N° 2 du retour Budapest-Paris

Je prends l'Orient Express du 9 Octobre à 23 heures 15, qui arrive à Budapest à 20 heures 20 le 10 Octobre.
Description des images de l'aller Paris-Budapest (d'après les notes prises pendant le projet)

Aller 1 - 21 heures

Ivry-sur-Seine. Je mange chez ma tante Marie-Jo

Aller 2 - 22 heures

Paris - Le métro.

Aller 3 - 23 heures

Paris - Gare de l'Est

Aller 4 - 24 heures

Rencontre de deux militaires qui lisent « le chef au combat »

Aller 5 - 1 heure

Deux S.D.F (sans domicile fixe), cracheurs de feu sont arrivés dans notre compartiment. Ils n'ont pas de billet et sont hélas expulsés à Châlon par le contrôleur.

Aller 6 - 2 heures

On a beaucoup parlé. Un militaire essaie de dormir.

Aller 7 - 3 heures

Nancy. Je suis seul dans le noir de mon compartiment. Une américaine (Nancy?) vient dormir sur la banquette en face.

Aller 8 - 4 heures

Je suis seul. Je mange.

Aller 9 - 5 heures

J'ai dormi une heure. Quelqu'un est monté dans mon compartiment.

Aller 10 - 6 heures

Lecture, Lolita, Nabokov.

Aller 11 - 7 heures

Stuttgart. Le compartiment était réservé.

Le contrôleur nous expulse.

Aller 12 - 8 heures

Nulle part. L'homme qui se penche à la fenêtre me dit que cette photo n'a pas d'intérêt. C'est bien possible.

Aller 13 - 9 heures

Augsburg.

Aller 14 - 10 heures

München.

Aller 15 - 11 heures

Virage.

Aller 16 - 12 heures

Salzburg.

Aller 17 - 13 heures

Je suis allé manger. Le serveur m'a pris la caméra et j'ai photographié les deux cuisinières.

Aller 18 - 14 heures

J'ai « pris » deux tasses de café. Moi qui n'en prends jamais.

Aller 19 - 15 heures

Annia boit du lait à la fraise.

Aller 20 - 16 heures

Vienne. Marchand de marrons.

Aller 21 - 17 heures

Hongroise bleue.

Aller 22 - 18 heures

Frontière hongroise. On m'a dit de m'asseoir et de ne pas filmer. J'ai mis mon passeport sur mes genoux et photographié mon visa.

Aller 23 - 19 heures

Cette mamie avait un carton énorme et beaucoup de valises. Elle m'a demandé pourquoi je la photographie.

Aller 24 - 20 heures

Lavabo.

Aller 25 - 21 heures

« I love Zsafia », graphiti des murs de Budapest.



Orient Express
Polaroid numérisé N° 15 de l'aller Paris-Budapest

Budapest-Paris

Je repars de Budapest le 13 Octobre à 9 heures 45 pour arriver à Paris le 14 Octobre à 6 heures 44.

Retour 1 - 8 h 00

Banlieue de Budapest - Chez Andréas.

Retour 2 - 9 h 00

Keleti Pu, gare de Budapest.

Retour 3 - 10 h 00

La petite fille avait beaucoup d'yeux pour « l'étranger ».

Retour 4 - 11 h 00

A l'aller, les douaniers hongrois avaient oublié de tamponner mon passeport.

Le douanier du retour a fait riper le tampon pour rendre la date illisible.

Retour 5 - 12 h 00

Porte donnant sur la voie.

Retour 6 - 13 h 00

Les douaniers autrichiens m'ont fait traverser le train pour ne regarder que la couverture du passeport.

Retour 7 - 14 h 00

Café viennois.

Retour 8 - 15 h 00

Juif viennois.

Retour 9 - 16 h 00

Contrôleur bleu.

Retour 10 - 17 h 00

Tableau de bord.

Retour 11 - 18 h 00

Autoportrait.

Retour 12 - 19 h 00

Voyant WC.

Retour 13 - 20 h 00

Rencontres.

Retour 14 - 21 h 00

Contrôleur.

Retour 15 - 22 h 00

Caisses.

Retour 16 - 23 h 00

Grec.

Retour 17 - 24 h 00

Main.

Retour 18 - 1 h 00

Lampe.

Retour 19 - 2 h 00

Porte.

Retour 20 - 3 h 00

« Brigitte ».

Retour 21 - 4 h 00

Lampe.

Retour 22 - 5 h 00

Couloir.

Retour 23 - 6 h 00

Mains.

Retour 24 - 7 h 00

La rue à Ivry.

Retour 25 - 8 h 00

Bol de lait chaud chez marie-jo.



Orient Express
Polaroid numérisé N° 9 du retour Budapest-Paris

Orient Express, video 1987-1990-2010



VIDEO
New version 2010
Remixed by Jérôme Joy
edition DVDREMIX
<http://www.dvdremix.org>

Orient Express

Exhibition at galerie Art & Essai, Rennes University - 1990



Orient Express

Les 25 caissons lumineux de l'aller Paris-Budapest sont présentés espacés de 30 centimètres sur un mur de dix mètres.

First version 10 meters.

Orient Express

Vue de l'atelier en 1990. Ponçage de chaque caisson de plexiglass pour y insérer les photographies plastifiées.

Chaque caisson lumineux a un côté de 18 centimètres.

Sur la première face la reproduction du polaroid du projet de 1987, sur l'autre face, l'image numérisée sur amiga de chaque polaroid (numérisation très pixellisée).



Orient Express

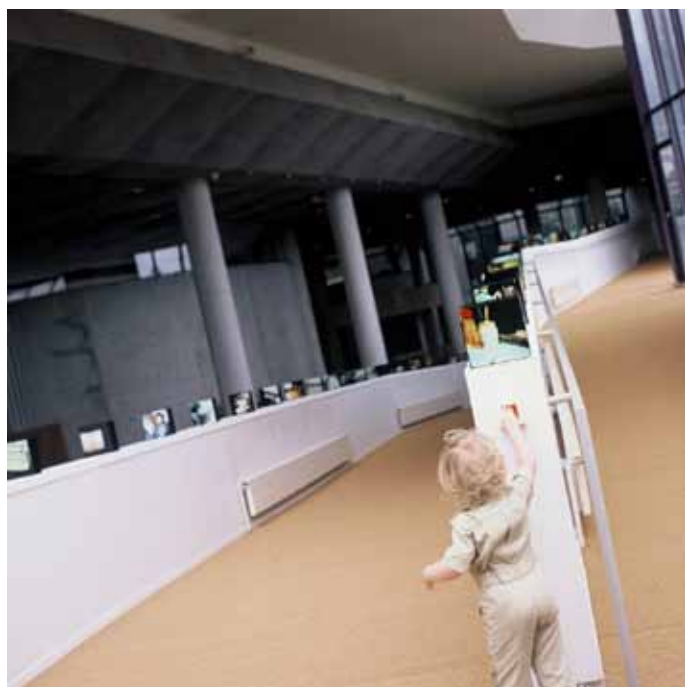
Exhibition at Hérouville Saint Clair's city hall - 1990



Les spectateurs de l'exposition peuvent marcher le long des rampes et suivre le trajet.



Les caissons s'allument successivement.
Sous les caissons courent 1100 mètres de fil électrique alimentant séparément chaque caisson.



Size : 2 x 25 meter long.

Orient Express

Exhibition at Donguy's Gallery, Paris - 1991



Orient Express

Des tiges en fer plat permettent de visser chaque caisson lumineux. Sous les coffrages les fils électriques alimentent chaque caisson séparément.

Sur la rampe de gauche, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Au fond un moniteur diffuse la vidéo Orient Express.

Orient Express

Exhibition at Faches-Thumesnil - 1993



50 polaroids of Orient Express,
on the left polaroids of the way Paris-Budapest on the right polaroids of the way back
Budapest-Paris.

Orient Express

Exhibition at Tourcoing's School of Fine Arts - 1994



Height : 8 meter

ORIENT EXPRESS édition 2010

Photographic paper edition of the installation.

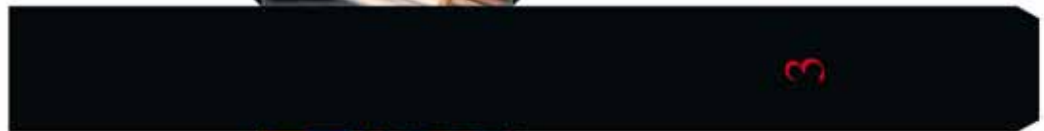
2 versions : small size (50 lightcases each 7x7 cm) or big size (each 10x10 cm).



ORIENT EXPRESS

STEPHAN BARRON

1987



Paris-Budapest

3



Un polaroid toutes les heures précises de Paris à Budapest.

À Budapest les polaroids sont numérisés
et renvoyés à Paris par téléphone.

You may keep the installation as photographs (and not cut the lightcases).
Small size : 20 x 30 cm. Big size : 30 x 45 cm

La bagarre des chiens

Paintings - Stéphan Barron - 1985



La bagarre des chiens - Diptyque

210 cm x 160 cm

Acrylique sur tissu

Acryl auf grau Stoff

STEPHAN BARRON - 1985

OSTRALE - 2010

