Dossier artistique de Stéphan BARRON

«Stéphan Barron occupe, en Europe, une place éminente dans une définition spatio-temporelle de l'image vidéo».
Pierre Restany in *Le monde de l'art en 1995*

« For Stéphan Barron, technoromanticism is a spiritual quest in the area of technological art ».
Frank Popper, *Contemporary artist*, 5th edition

sur le site http://www.technoromanticism.com
des textes écrits par de nombreux critiques d'art internationaux : Pierre Restany, Frank Popper, Anne Cauquelin, Florence de Mérédieu, Derrick de Kerkhove, Paul Brown, Mario Costa, Markus Müller, Jurgen Engel, Edmond Couchot, Anna Capella, Louise Poissant...

Dossiers en ligne en couleur et en haute définition : http://www.technoromanticism.com/pdf/

Projets en cours et spécifiques sur demande.

Boursier de la Villa Médicis Hors-les-murs pour son exposition à la Biennale d'Adelaïde en 1996

Photographies

http://www.flickr.com/photos/94139353@N04/

Orient Express
http://www.technoromanticism.com/fr/OSTRALE/orient_express_ostrale.html

Traits
http://www.technoromanticism.com/fr/traits.html

Corps@corps
http://www.technoromanticism.com/fr/corps/corps_corps.html

Prières
http://www.technoromanticism.com/galerie/priere.html

Fusil
http://www.fusil.biz/

3Dedalus
http://www.technoromanticism.com/fr/3dedalus.html

Orient Express

Art planétaire - octobre 1987

Stéphan Barron dans l'Orient Express de Paris à Budapest prend toutes les heures précises un polaroid. À Budapest les 25 polaroids de l'aller sont numérisés sur ordinateur et renvoyés par modem à Paris. Le même « processus » est réalisé de Budapest à Paris et les 25 polaroids digitalisés du retour sont renvoyés de Paris à Budapest.
Orient Express a été réalisée pour la manifestation *Dialogue ordinaire* - Paris / Budapest - Octobre 1987

Dans le hall de l'hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair, deux rampes d'accès de 25 m chacune et de 20 cm de largeur. Sur la première rampe, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991

Des tiges en fer plat permettent de visser chaque caisson lumineux. Sous les coffrages les fils électriques alimentent chaque caisson séparément.
Sur la rampe de gauche, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.
Au fond un moniteur diffuse la vidéo *Orient Express*.

Exposition à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994
Installation sur deux rails de huit mètres de hauteur recouvrant les câbles électriques.

Orient Express
Polaroid agrandi N° 2
du retour Budapest-Paris

Diasec Face (photographie
tirée sur papier argentique puis
contrecollée sous plexigas
format 18 x 18 cm

(en tout 50 images diasec:
une par caisson)

Orient Express
Polaroid agrandi N° 25
du retour Budapest-Paris
Diasec Face
(photographie tirée sur
papier argentique puis
contrecollée sous plexigas
format 18 x 18 cm

(en tout 50 images diasec:
une par caisson)

Orient Express
Polaroid numérisé N° 17
de l'Aller Paris-Budapest

Duratrans
contrecollé sur plexiglas
format 18 x 18 cm

(en tout 50 images :
une par caisson)

Orient Express
Polaroid numérisé N° 9
du retour Budapest-Paris

Duratrans contrecollé
sur plexiglas
format 18 x 18 cm

(en tout 50 images duratrans:
une par caisson)

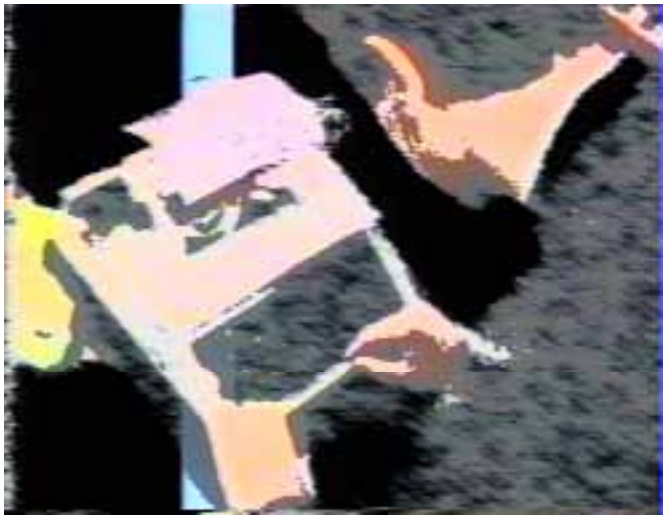
ORIENT EXPRESS à OSTRALE exposition Internationale DRESDE août 2010

Traits

Art planétaire - 1989/90

Stéphan Barron et Sylvia Hansmann suivent en voiture le Méridien de Greenwich de la Manche à la Méditerrannée, de Villers-sur-Mer (Manche) à Castillon de la Plana (Méditerranée).
À l'aide d'un télécopieur de voiture, ils envoient régulièrement des images et des textes sur leur voyage, à des télécopieurs situés dans huit lieux en Europe (en 13 jours 850 téléfax).
Les lieux de réception des télécopies sont *Ars Electronica*, Manifestation internationale des Arts Electroniques - Linz / Institut Français - Cologne / Galerie Alain Oudin - Paris / Centre d'Art Contemporain Espaïs - Gérona / La criée Centre d'Art Contemporain - Rennes / Maison de la Culture d'Amiens / Musée de Céret.

L'arrivée à Castellon de la Plana : la stèle de rencontre du méridien et de la Méditerranée.



vidéo sur le projet - Voix de Pierre Restany
Réalisation 1989 à 1990

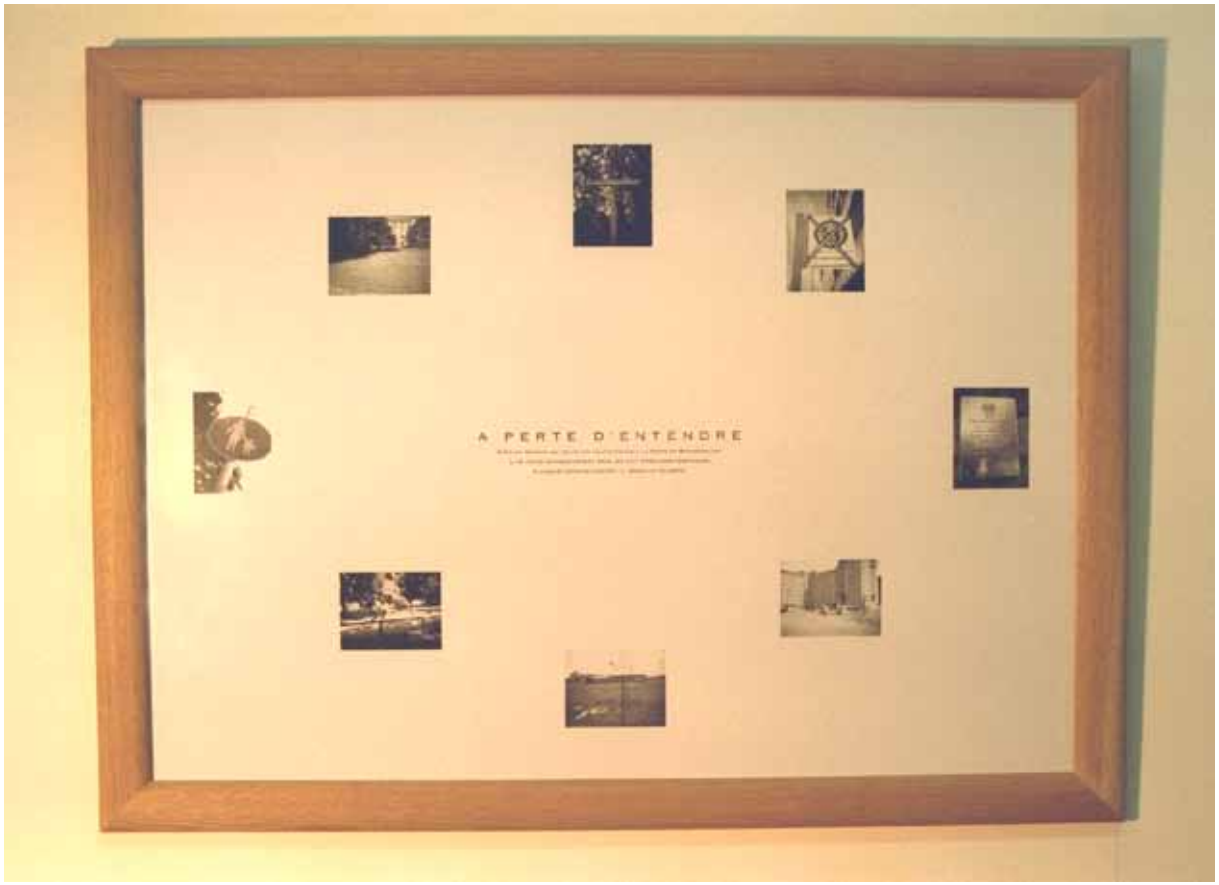
Série des 8 rouleaux en inox, contenant les 8 bandes de télécopies originales

Les 848 télécopies de *Traits*, disposées dans le centre d'Art Contemporain d'Hérouville Saint Clair

A perte d’entendre

1991

Stéphan Barron quitte la Porte de Brandebourg à laquelle il est relié par talkie-walkie et se dirige successivement dans les 8 directions cardinales. À chaque perte de contact, il prend une photo.



HEINZ SOKOLOWSKI 49 J. OST-BERLIN 1.25.11.65
NACH 7 JAHREN DDR-HAFT EBSCHISSEN AM 18.8. FLUCHT

КОНСУЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
ПОСОЛЬСТВА
СОЮЗА СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК
ПРИЕМНЫЕ ЧАСЫ
ПОНЕДЕЛЬНИК
СРЕДА
ПЯТНИЦА
с 8 до 12 час.

Prières

Installation photographique - 2003

Installation de 14 photos numériques grand format dans le centre d'Art Le Fruc, Montpellier - Juillet 2003.

Maquette de l'installation au format 20 x 35 cm qui a permis de simuler l'exposition. Développée sur 300 m2 et 10 mètres de hauteur.

http://www.fusil.biz

Exposition dans la rue et sur le web organisée par le Centre d'Art Le FRUC

Une affiche publicitaire énigmatique de 4 x 3 mètres, est installée sur une avenue à grande circulation de Montpellier depuis le 29 juin 06 : à l'angle du boulevard Vieussens et de la ligne SNCF de Montpellier à Sète. Cette affiche montre une des photographies de la série de armes factices de l'œuvre d'art pour le web fusil créée par Stéphan Barron.

corpo@corpo

2005

Une des premières oeuvres utilisant le téléphone + photographie à distance

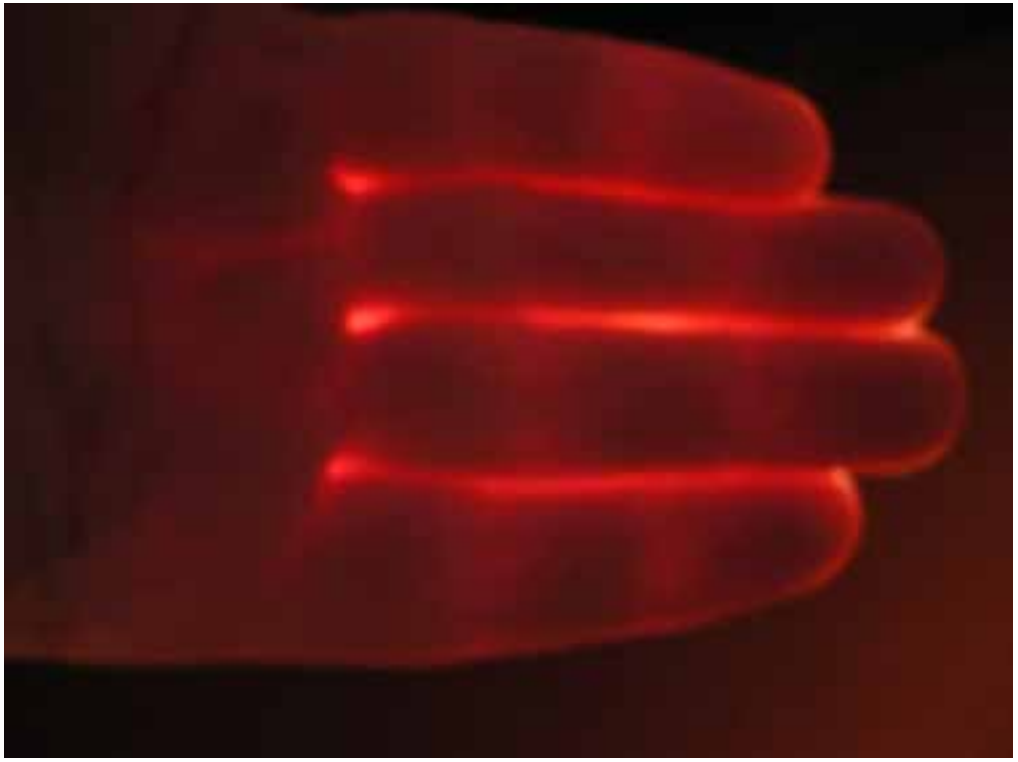
off Biennale de Venise 2005

Envoies-moi une « image » de ton corps, et je t'enverrai une « image » du mien.
« image » = photo ou texte

par MMS ou email si c'est une photo ou par SMS ou email si c'est un texte.

http://www.technoromanticism.com/fr/corpo/corpo_venise_echanges.htm

Michiko Haga

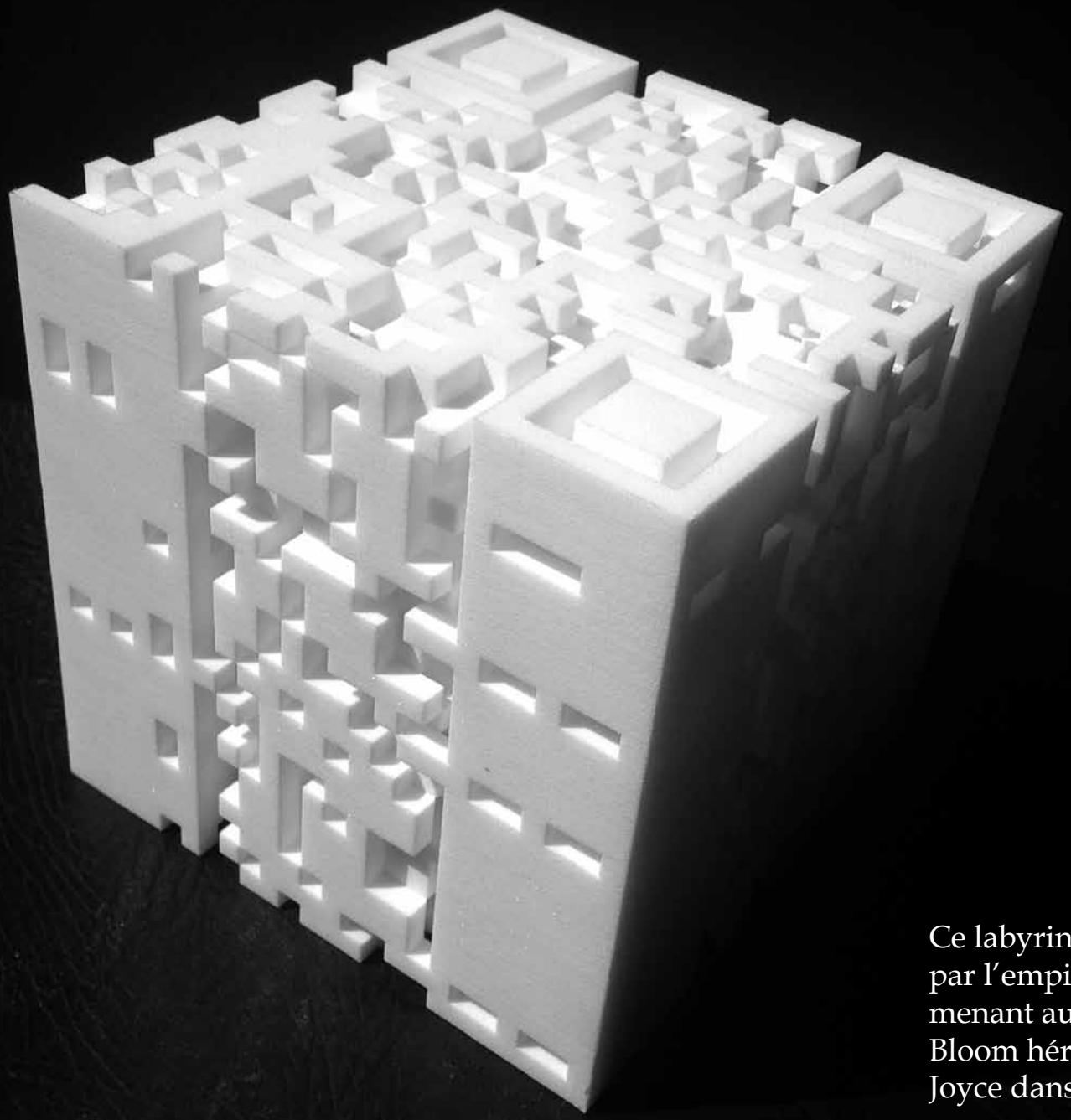


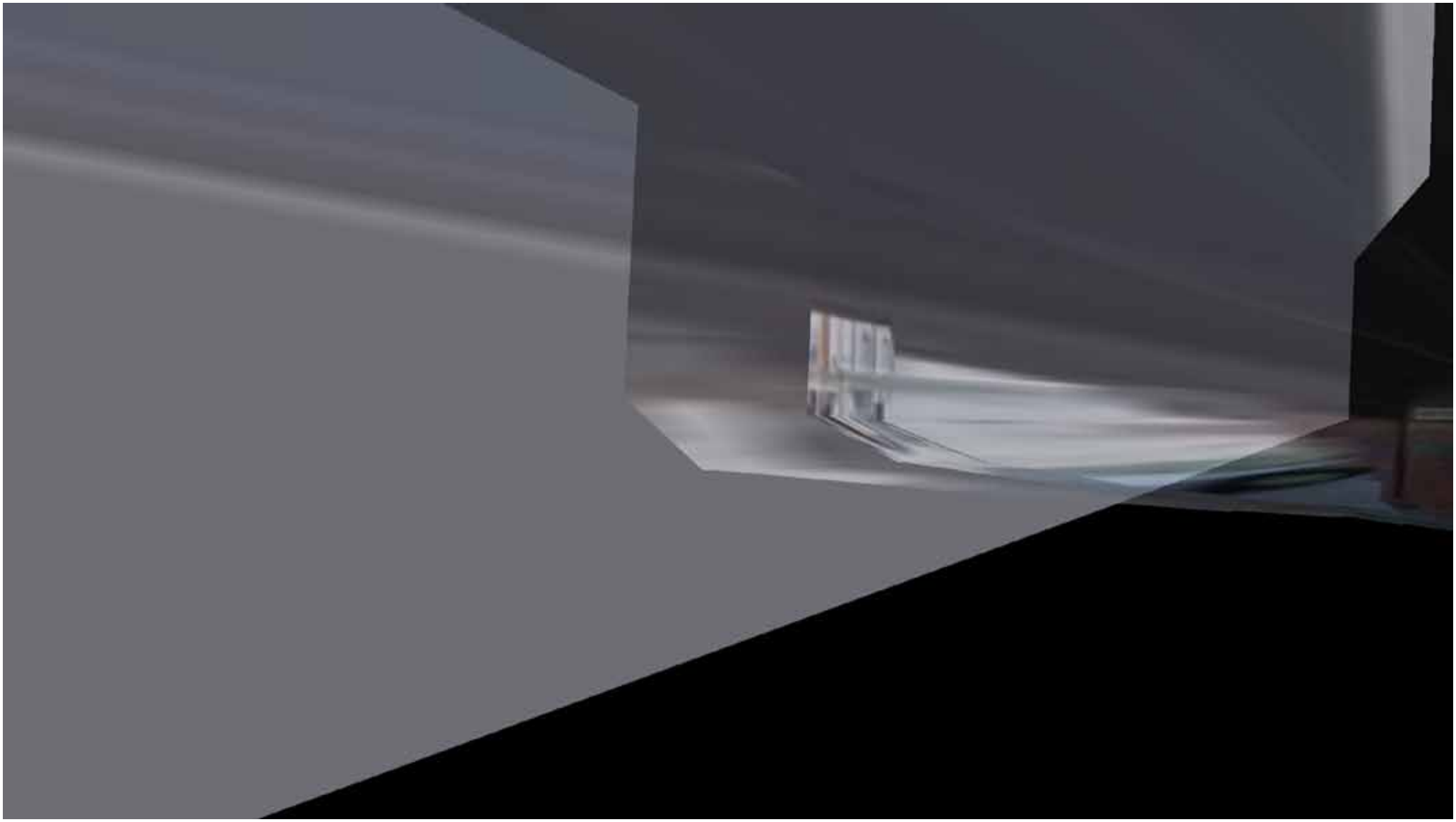
Stéphan Barron

3DEDALUS

Sculpture impression 3D d'un dédale tridimensionnel.

2014



Ce labyrinthe est un cube constitué par l'empilement de 25 QR codes menant au parcours de Léopold Bloom héros de l'Ulysse de James Joyce dans les rues de Dublin.

3DEDALUS, images numériques d’artefacts de google street view.