

ステファン・バロン

住所：3bis Rue Labbe 34000 Montpellier France

携帯番号：00 33 6 13 52 13 70

e-mail アドレス：[sb @ riendespecial.com](mailto:sb@riendespecial.com)

ホームページ：<http://www.technoromanticism.com>

主要作品：<http://www.fruc.biz> <http://www.fusil.biz>

1961年2月23日カーン生まれ

1997年：パリ第8大学において美、テクノロジー、アート創作の博士取得。エドモンド・クショ氏のもと、造形芸術の理論実践。

タイトル：地球アート、テクノエコロジーのロマン主義

2004年：パリ第8大学のマリー・ヘレヌ・トラムス氏のもと、美、科学、アートテクノロジーの教免取得

タイトル：世界的アート、現代アートにおけるテクノロマンティズムの生成

1995年：la Villa Médicis Hors-les Mursから資金援助(‘オゾン’企画にて)。

1999年：文化省から資金援助。

最近の作品 (Oeuvres récentes)

<新しい旅行>

記録のインスタレーション：Google Earthを通じて、ステファン・バロンは自身の曾祖父ルイが1899年に出した本に詳述した足取りをたどる。2009

<http://www.barron.fr>

<コンタクト>

二枚の金属の板を2か所の場所に置く。もしそのうちの一枚が触れられると、もう一枚が加熱される。

2008年LE FRUC、international ECAP会議にて発表

<http://www.technoromanticism.com/contact/index.htm>

<0-0-0>

音のインスタレーションと発声の記録。2008年Le FRUC。

<http://www.o-o-o.info>

<wyfy®>

記録とビデオ <http://www.wyfy.info> -2007年Lyon（フランス）にて二年に一度の展示会、FRUCでの展示会が開催

<銃>

ステファン・バロン、バルタザン・バロンは約100もの作り物の武器を創作。それらは少しユーモアも含んだやり方で売り出された。2006年にはモンペリエの道に、FRUCのイメージポスター（4×3m）として飾られている。

<http://www.fusil.biz>

<身体@身体>

MMS,SMS,emailによる芸術作品とデジタル写真。

私に体に対するあなたのイメージを写真もしくはテキストで送ってください。私もあなたに私のイメージするものをお送りします。MMSかEmailで一枚の写真を、SMSかEmailで一つのテキストをお願いします。

2005年ヴェネチアにて二年に一度のアート展示会が開催。

以前の作品

<タオン/ ニューヨーク>

タオンの中世の教会とニューヨークのクロワステル（教会の回廊を買った人々）との間の衛星とテレビによる中継。タオンのビデオをニューヨークに送り、ニューヨークからもイメージビデオを受け取る。このプロジェクトのコンセプトは、アメリカによって指揮されたクロワステルをニューヨークで少しずつ再活性化させること。1987年6月。

<オリエンタル・エクスプレス>

オリエンタル・エクスプレス（パリ～ブダペスト）乗車中の25時間の間、ステファン・バロンは一時間に1枚、計25枚の写真を撮影。それらの写真はモデムによってパリに送られた。パリに戻るときにも同様に25枚の写真を撮影。展示会名：通常対話の表明

パリ/ブダペスト 1987年10月。

<アリス>

Les transinteractifsというアートのビデオ中継の設置

パリ/トロント 1988年11月。

<線>

ステファン・バロンとシルヴィア・ハンスマンは地中海英仏海峡のメリディアン・ド・グリーンウィッチを描写。13日間で850枚ものテレファックスをヨーロッパの8つの美術館に送る。このように、彼らは人類の最初の象徴である線を新たな表現の仕方で示している。

美術館—Ars Electronica（オーストリア）、Institut Francais（ケルン）、Galerie

Alain Oudin (パリ)、Centre d'Art Contemporain Espais (ジェロナ)、La criée
Centre d'Art Contemporain (レンヌ)、Maison de la Culture d'Amiens、Musée
de Céret

<作者と見物者のコンタクト>

電話機の製造。この作品を見ることによって、見物者は作者がその時どの方角に居るかを知ることができる。1991年6月、カーンのギャラリーGaleaにて展示。

<庭の植物>

ステファン・バロンは3週間間に極めて小さい庭に関するテレコピーをプラハに送る。庭の小宇宙は冬に目覚め、プラハの小宇宙は自由を見つける。1991年5月、プラハのギャラリーSpalaにて展示。

<聴覚の喪失>

ステファン・バロンはBrandebourgという町で、トランシーバーによって連絡を取る。順々に8つの場所に向かう。コンタクトが取れなくなった時、彼は写真を撮る。1991年7月、ベルリンのギャラリーSakschewskiにて展示。

<時代の特徴>

彫刻された7つの大理石は、テクノ機械のマークが表す意味（例えば、ビデオプレーヤーで“□”はストップという意味）を示す。1993年4月、Faches Thumensnilにて展示。

<青空>

電話によってつながれた2つのパソコンが北と南の空の色の平均をリアルタイムに予測する。1994年、ToulonとTourcoingという町の芸術学校にて展示。1995年には、ミュンヘンとパリのユネスコにて展示。

<昼と夜>

インターネットによってつながれた2つのパソコンにより、12時間の時差のあるブラジルとオーストラリアの空のイメージを示す。1995年12月。展示会名：今日のアート

<オゾン>

リールのオゾンによる公害測定と、オーストラリアのオゾン層のくぼみ測定から実現された音の設置。La Villa Medicis Hors-les-Murs による資金援助。<オゾン>はインターネットで実現されたアート初作品の一つ。1996年。

<堆肥>

インターネットによる芸術作品。インターネット利用者はそのページにメッセージを送る。メッセージは三ヶ月の間、週に一度、少しずつ理解できない言葉に変わっていく。

2000年～2006年。 <http://www.com-post.org>

<祈り>

モンペリエのアートを中心Frucにおける大きな14枚のデジタル写真の設置。これらの写真では、抽象的イメージを持つ赤い旗がクローズアップされている。この展示会はチベットの祈りの旗を参照にしている。2003年7月。

これらのプロジェクトに関する展示会 (Expositions Relatives à ces Projets)

1987年：ギャラリーFashion Moda (ニューヨーク)
1989年：ギャラリーSchuppenhauer (ケルン)、Bochum美術館 (ドイツ連邦共和国)、Art electronica (オーストリア)
1990年：ギャラリーArt et Essai (レンヌ第二大学)、Hérouvilleの市役所
1991年：ギャラリーSpala (プラハ)、ギャラリーDonguy (パリ)、ギャラリーGalea (カーン)、ギャラリーSakschewski (ベルリン)
1993年：Marguerite Yourcenar のメディアライブラリー (Faches,Thumesnil)
1994年：地区高等造型表現学校 (Tourcoing)
1995年：Arte no Seculo (サンパウロ)
1996年：Adelaide(オーストラリア)の二年に一度の展示会
2003年：Le FRUC
2005年：Venise (イタリア) の二年に一度の展示会
2006年：Le FRUC
2007年：Lyon (フランス) の二年に一度の展示会, Le FRUC
2008年：エコロジーな芸術品の販売。オセナ・フォンテンブロー, Le FRUC, ECAP

ビデオアート(ART VIDEO)

ビデオテープ(BANDES VIDEO)

<バルト海沿岸地方>

1985年実現。1988年Estavarのフェスティバルでモダンアート賞受賞。1986年Bonn(ドイツ)で二年に一度のビデオアート展示会、1987年Monitor,Frolunda(スウェーデン)のフェスティバルで展示。

<ニューヨーク>

1986年実現。1988年Méricourtフェスティバル賞受賞。

<オリエンタル・エクスプレス>

1987年のプロジェクトに対するビデオ。1987-1990年実現、1988年2月ストックホルムのフランス文化センターにて放送。

<タオン/ニューヨーク>

1987年のプロジェクトに対するビデオ。1990年実現。

<アイディアの熱烈さ>

1988年ビデオ設置。1990年実現。

<線>

1989年のプロジェクトに対するビデオ。ピエール・レスタニーによる批評。1990年実現。

<カオス（大混乱）への敬意>

1994年実現。

<庭の植物>

プロジェクトに対するビデオ。1994年。

<聴覚の喪失>

1991年のベルリンでの記録ビデオ（12分間）。2008年

<re_伝達>

タオンとニューヨークの伝達のテープによるビデオ（2時間7分）。2008年。

設置ビデオ(INSTALLATIONS VIDEO)

<壁>

64個のモニターによる設置ビデオ。1987年実現。

ビデオの展示：1987年4月、クレルモンフェラン

1987年9月、リールのオペラ劇場

1987年11月、ボルドーのSigma

1987年11月、Herouvilleの造形芸術ビデオ

1988年1月、St Quentin en Yvelynesの現代アートセンター

<他の引き出し>

1988年、Cherbourgの文化センターに設置。

<Nine 2 Five>

1987年10月、1988年5月、Vireの高校一年生の生徒と共に18のモニタービデオの設置。

<アイディアの熱烈さ>

森の真ん中に火に関するビデオを設置。1988年、ミュンヘン。

<ある一日の場所>

ビデオの設置。1994年、Tourcoingの芸術学校にて。