# Stéphan BARRON

«Stéphan Barron occupe, en Europe, une place éminente dans une définition spatio-temporelle de l'image vidéo».
Pierre Restany in *Le monde de l'art en 1995*

« For Stéphan Barron, technoromanticism is a spiritual quest in the area of technological art ».
Frank Popper, *Contemporary artist*, 5th edition

sur le site http://www.technoromanticism.com
des textes écrits par de nombreux critiques d'art internationaux : Pierre Restany, Frank Popper, Anne Cauquelin, Florence de Mérédieu, Derrick de Kerkhove, Paul Brown, Mario Costa, Markus Müller, Jurgen Engel, Edmond Couchot, Anna Capella, Louise Poissant...

Boursier de la Villa Médicis Hors-les-murs
pour son exposition à la Biennale Internationale d'Adelaïde en 1996

# Baltique

Vidéo - 1985

Bande vidéo de 18 minutes réalisée en 1985. Elle a obtenu le prix du Musée d'Art Moderne au  Festival d'Estavar en 1988, et a été sélectionnée à la Biennale d'Art Vidéo de Bonn en 1986, au Festival Monitor, Frölunda, 1987…

Bruit des cailloux, choc des matériaux primitifs : la terre, la paille, l'herbe et le ciel.
Mots clés : Carnac, jardin Zen, land-art, ready-made.
Musique : Déficit Des Années Antérieures

Lire le texte critique paru dans *Cartes sur Câbles*, Bruxelles dans le volume IV de l'HDR.
http://www.technoromanticism.com/fr/theorie/hdr/hdr.htm

# New York

Art Vidéo - 1985 - 1986

*New York* est une bande vidéo de 4 mn 30 sur une musique néo-futuriste de Jean-Marc Vivenza. Elle a obtenu le prix du Festival de Méricourt.

New York, machine, contraintes mécaniques aux bruits sourds.
New York, énergie, bouillonnement et mouvement perpétuel.
New York, matière, noire et blanche en fusion.

# Thaon / New York

Art planétaire - 1986/1987

Transmission par satellite audio et télévision lente entre l'église médiévale de Thaon (Normandie) et les Cloisters de New York. Juin 1987.

Le but de ce projet était de réactiver les Cloîtres américains emportés pierre par pierre à New York, par la transmission via satellite d'un « supplément d'âme » à partir de l'église médiévale de Thaon en Normandie.
Confrontation de deux lieux chargés émotionnellement : le Bronx, et l'église isolée au fond d'un vallon.
Collision de deux univers : celui du nouveau monde et de la ville de New York, celui de l'ancien monde, et de la nature.

L'église de Thaon

*Thaon / New York*
Vue de l'intérieur de l'église de Thaon, la scène et les écrans. À gauche, sont projetées les images de transmission par télévision lente (images transmises par téléphone) et à droite, les images vidéos filmées à New York.

Les Cloisters de New York

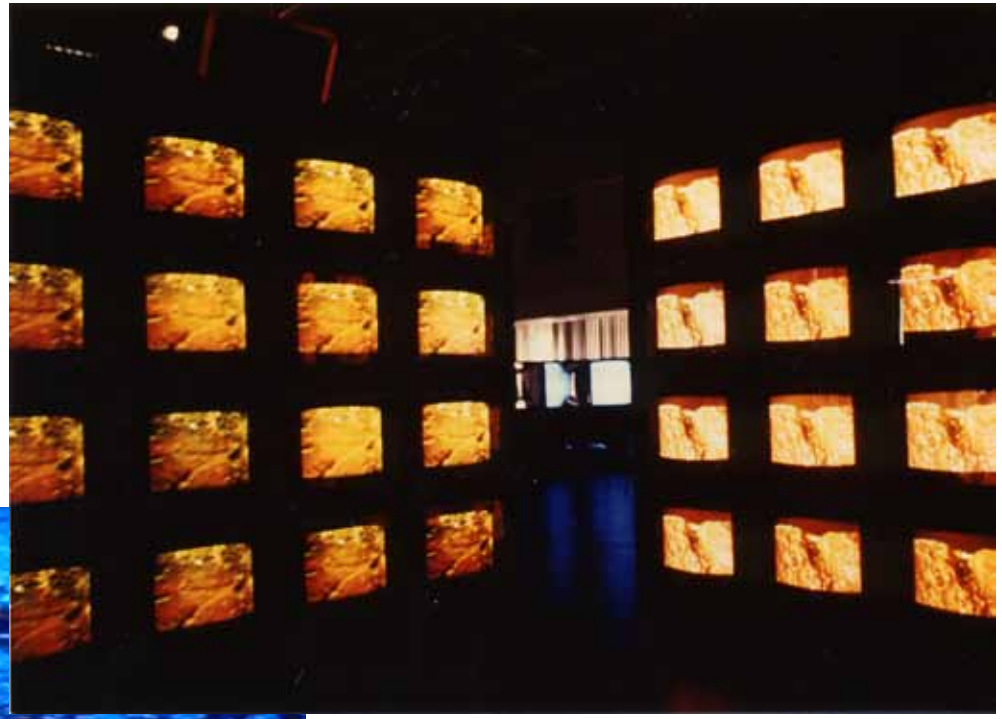
# Mur

Installation vidéo - 1987

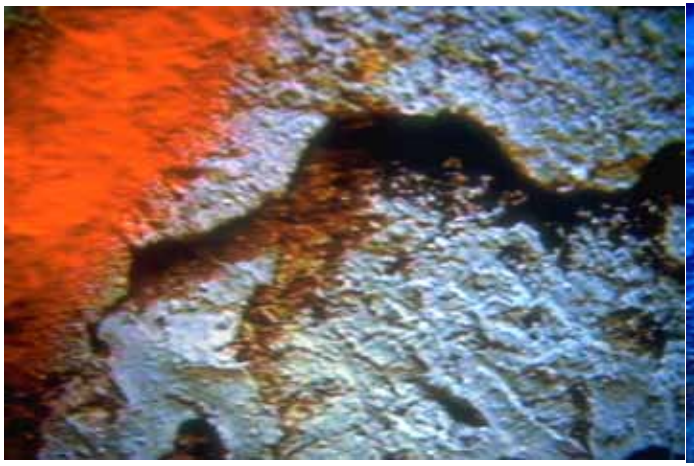
Installation vidéo de 64 moniteurs exposée à *Vidéoformes* Clermont-Ferrand en avril 1987, à l'Opéra de Lille en septembre 87, au *Sigma* de Bordeaux en novembre 1987, à *Vidéo Art Plastique* d'Hérouville en novembre 1987, au CAC de St Quentin en Yvelines en janvier 88.

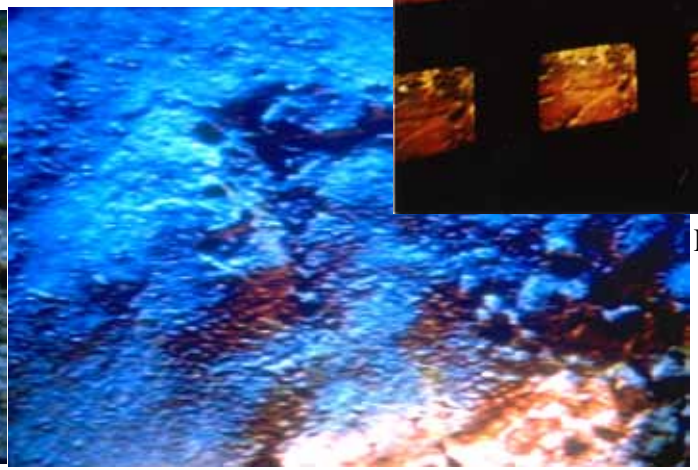
Environnement vidéo formé de quatre murs de quatre fois quatre moniteurs. Sur les bandes vidéo, des murs de la ville filmés en gros plan. Méditation, concentration, expansion.

Exposition à *Vidéo Art Plastique* - Hérouville Saint Clair 1987



Exposition à *Vidéoformes* - Clermont-Ferrand - 1987





# Orient Express

Art planétaire - octobre 1987

Stéphan Barron dans l'Orient Express de Paris à Budapest prend toutes les heures précises un polaroid. À Budapest les 25 polaroids de l'aller sont numérisés sur ordinateur et renvoyés par modem à Paris. Le même « processus » est réalisé de Budapest à Paris et les 25 polaroids digitalisés du retour sont renvoyés de Paris à Budapest.
*Orient Express* a été réalisée pour la manifestation *Dialogue ordinaire* - Paris / Budapest - Octobre 1987

Dans le hall de l'hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair, deux rampes d'accès de 25 m chacune et de 20 cm de largeur. Sur la première rampe, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991

Des tiges en fer plat permettent de visser chaque caisson lumineux. Sous les coffrages les fils électriques alimentent chaque caisson séparément.
Sur la rampe de gauche, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.
Au fond un moniteur diffuse la vidéo *Orient Express*.

Exposition à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994
Installation sur deux rails de huit mètres de hauteur recouvrant les câbles électriques.

# Dans la chaleur des concepts

Installation vidéo - Juillet 1988

Stéphan Barron installe au milieu de la forêt d'Icking près de Münich une télévision montrant du feu.
Le feu symbolise la domination de l'homme sur la nature en référence au mythe de Prométhée et le potentiel danger des technologies pour la survie de l'homme.Technologie salvatrice ou destructrice ?

STEPHAN BARRON · MIECZYSLAW BERMAN · JOSEF BEUYS · MONIKA BRANDMEIER GEORGE BRECHT · JOAN BROSSA · VLADIMIR BURDA · JOHN CAGE · UGO CARREGA · HENRY CHOPIN · CARLFRIEDRICH CLAUS · GUNTER DEMNIG · KLAUS P. DENCKER · MARCEL DUCHAMP · JEAN DUPUY · FRIA ELFEN · HENRY FLYNT · RAINER GANAHL · HEINZ GAPPMAYR MICHAEL GROBMANN · WOLFGANG HAINKE · AL HANSEN · RAOUL HAUSMANN · TER HELL REINHARD HENNING · DICK HIGGINS · HANNAH HÖCH · ADOLF HOFFMEISTER · DOM SYLVESTER HOUEDARD · EMILIO ISGRO · ERNST JANDL · ANGELIKA JANZ · GEORG JAPPE RAY JOHNSEN · KAZUO KATASE · DIETER KIESSLING · ANNALIES KLOPHAUS · ALISON KNOWLES · JIŘÍ KOLÁŘ · FERDINAND KRIWET · KLAUS KRÖGER · GUTO LACAZ · LA MONTE YOUNG · HELMUT LÖHR · JÜRGEN MAU · EUGENIO MICCINI · FRANZ MON · CHARLOTTE MOORMAN · VIK MUNIZ · LADISLÁV NOVÁK · JÜRGEN O. OLBRICH · JACK OX · NAM JUNE PAIK · BEN PATTERSON · INGE PROKOT · GERHARD RÜHM · IGOR SACHAROW-ROSS · KONRAD BALDER SCHÄUFFELEN · S. J. SCHMIDT · FANNY SCHOENING · KURT SCHWITTERS · CHIHIRO SHIMOTANI · RENATO SPAGNOLI · SHOHACHIRO TAKAHASHI ANDRÉ THOMKINS · ANDREW TOPOLSKI · ENDRE TOT · KAREL TRINKEWITZ · TIMM ULRICHS · BEN VAUTIER · JACQUES DE LA VILLEGLÉ · CLEMENS WEISS · EMMETT WILLIAMS

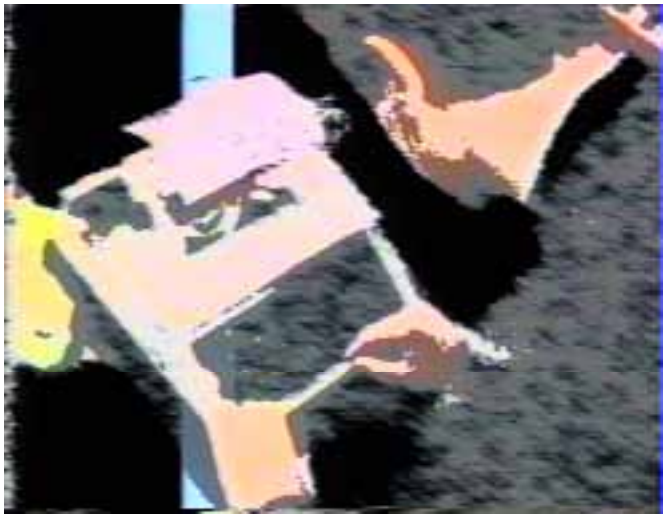
Cette publicité pour l'installation *Dans la chaleur des concepts* a été réalisée avec un programme de mise en page sur ordinateur Amiga. L'importation du langage système de l'ordinateur provoque un bug : l'ordinateur refuse d'enregistrer le document ou toute autre opération. On ne peut qu'imprimer la page qui devient un document unique réalisé avec un ordinateur.
Exposée dans une rétrospective sur la poésie visuelle et fluxus, Wortlaut, qui rassemble des œuvres de grands artistes : Beuys, Cage, Duchamp, Paik, Schwitters...
Cette exposition a lieu dans la galerie de Cologne en 1989, puis au Musée de Bochum en 1990, et enfin à Prague en 1991 (à Prague, à la galerie Spala seront exposées les télécopies de *Die Pflanzen meines Gartens - Les plantes de mon jardin*).

# Traits

Art planétaire - 1989/90

Stéphan Barron et Sylvia Hansmann suivent en voiture le Méridien de Greenwich de la Manche à la Méditerrannée, de Villers-sur-Mer (Manche) à Castillon de la Plana (Méditerranée).
À l'aide d'un télécopieur de voiture, ils envoient régulièrement des images et des textes sur leur voyage, à des télécopieurs situés dans huit lieux en Europe (en 13 jours 850 téléfax).
Les lieux de réception des télécopies sont *Ars Electronica*, Manifestation internationale des Arts Electroniques - Linz / Institut Français - Cologne / Galerie Alain Oudin - Paris / Centre d'Art Contemporain Espaïs - Gérona / La criée Centre d'Art Contemporain - Rennes / Maison de la Culture d'Amiens / Musée de Céret.

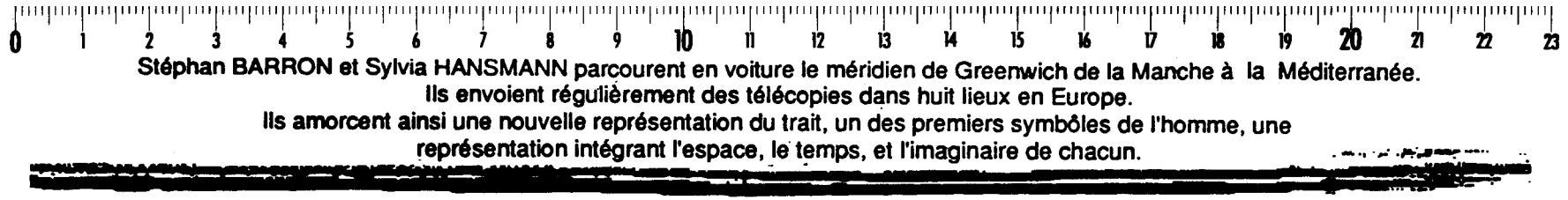
L'arrivée à Castellon de la Plana : la stèle de rencontre du méridien et de la Méditerranée.



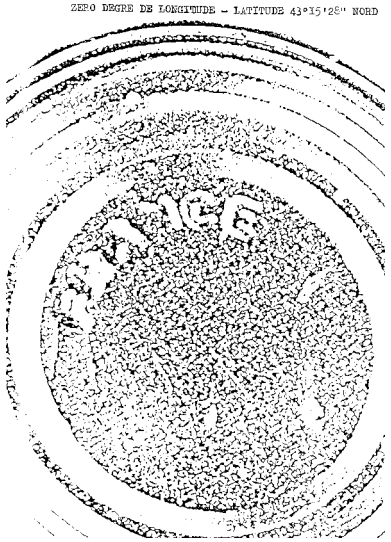
vidéo sur le projet - Voix de Pierre Restany
Réalisation 1989 à 1990

Série des 8 rouleaux en inox, contenant les 8 bandes de télécopies originales

Les 848 télécopies de *Traits*, disposées dans le centre d'Art Contemporain d'Hérouville Saint Clair




Les invitations informant du projet *Traits* sont des règles en plastique.



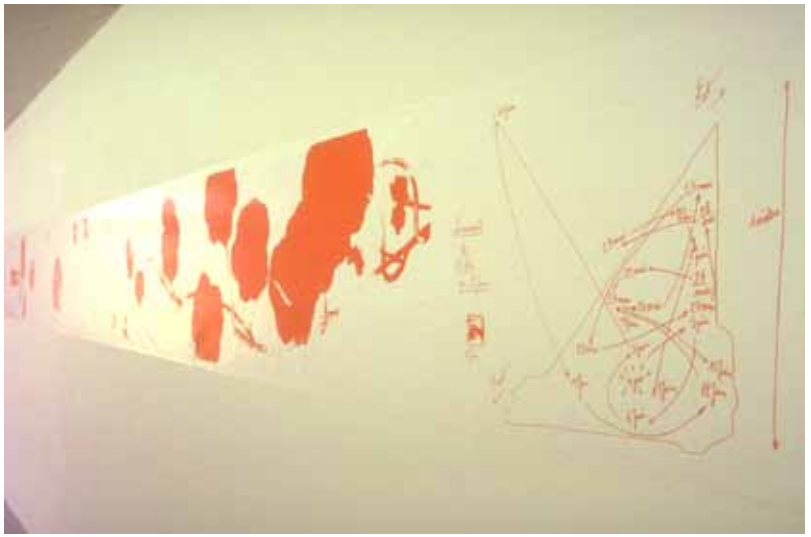

Télécopie de *Traits*

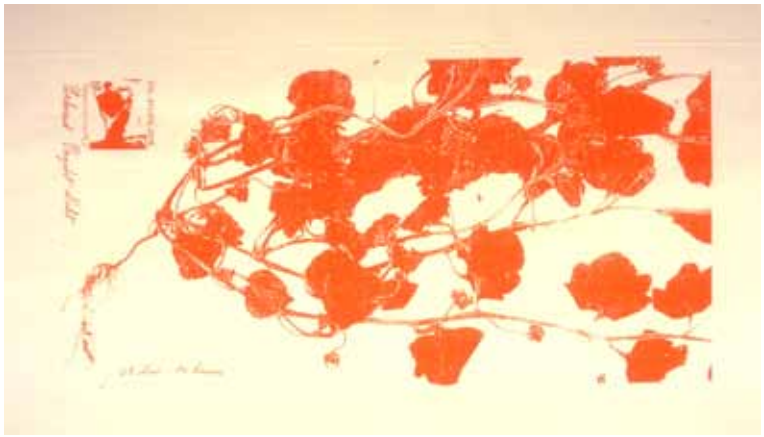
Simulation de l'exposition pour le Kunstbau, Lenbach Haus (Munich) en 2002. Ce centre d'art contemporain de cent mètres de long a été construit au dessus d'une station de métro.

# Les plantes de mon jardin

Art planétaire - Mai 1991

Stéphan Barron envoie chaque jour à Prague, pendant trois semaines, des télécopies sur sa relation quotidienne à son minuscule jardin situé à Hérouville (Normandie). Galerie Spala - Prague - Mai 1991.





Vue d'ensemble de l'exposition à Faches Thumesnil : les télécopies agrandies *Les plantes de mon jardin*, les 7 marbres de *Signes des Temps*, et *Autoportrait*.

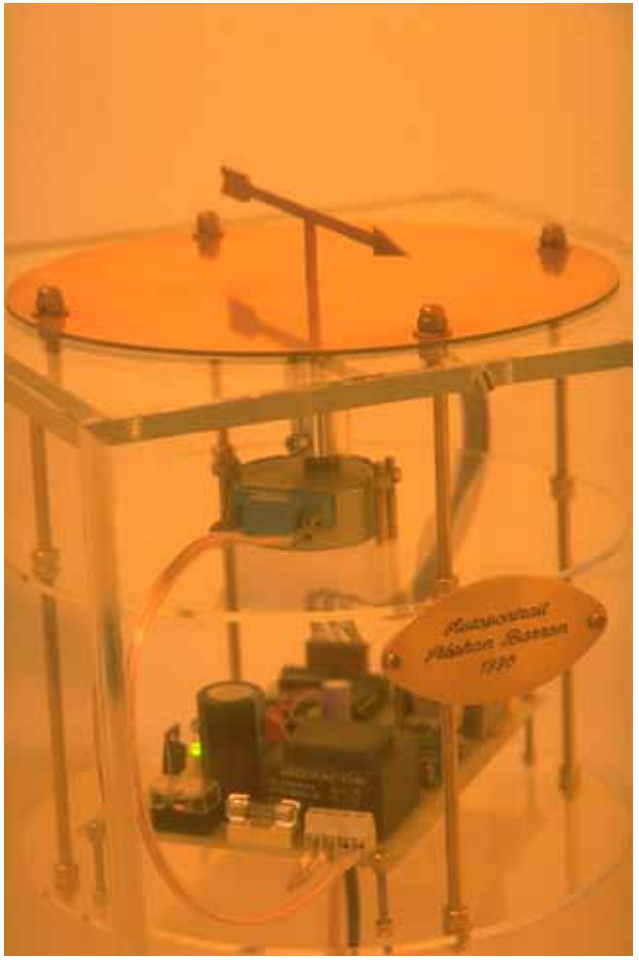
# Autoportrait

Art planétaire - 1990 / 1991

## Dans le lieu d'exposition une flèche robotisée indique la direction où Stéphan Barron se trouve.

Stéphan Barron a construit un robot téléphonique en collaboration avec l'ingénieur en domotique Jérome Gilbert. Ce robot obéissant aux fréquences vocales du téléphone indique 8 directions différentes (Nord, Nord-Est, Est, Sud-Est, Sud, Sud-Ouest, Ouest, Nord-Ouest).
Stéphan Barron se déplace autour du lieu d'exposition et indique au robot à partir de cabines téléphoniques les différentes directions. Il fait croire ensuite à un « tour d'Europe », en restant deux semaines chez lui.

Une deuxième version d'*Autoportrait* a été montrée à Lille. Une troisième version a été montrée à la médiathèque Marguerite Yourcenar de Faches-Thumesnil en mars 1993.

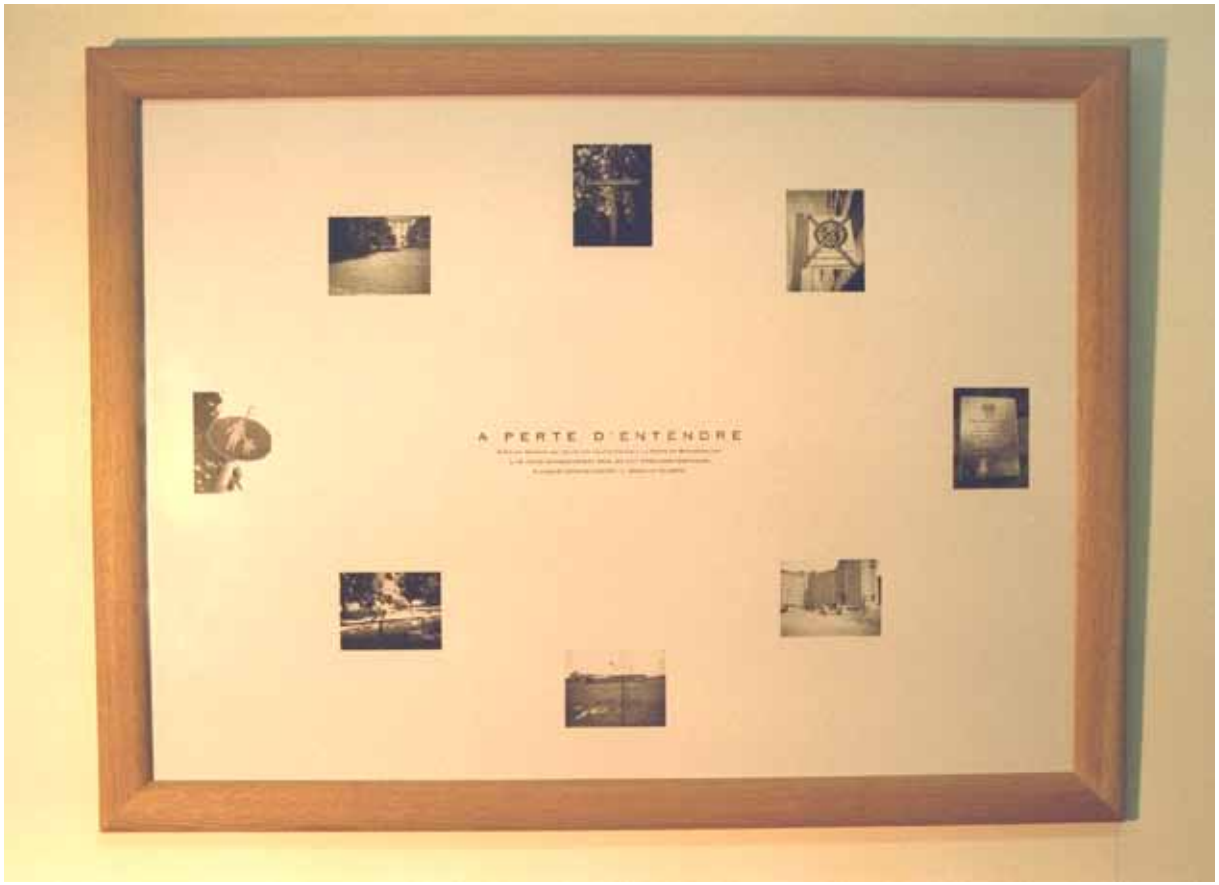


Vue de l'exposition à la galerie Galea

# A perte d’entendre

1991

Stéphan Barron quitte la Porte de Brandebourg à laquelle il est relié par talkie-walkie et se dirige successivement dans les 8 directions cardinales. À chaque perte de contact, il prend une photo.



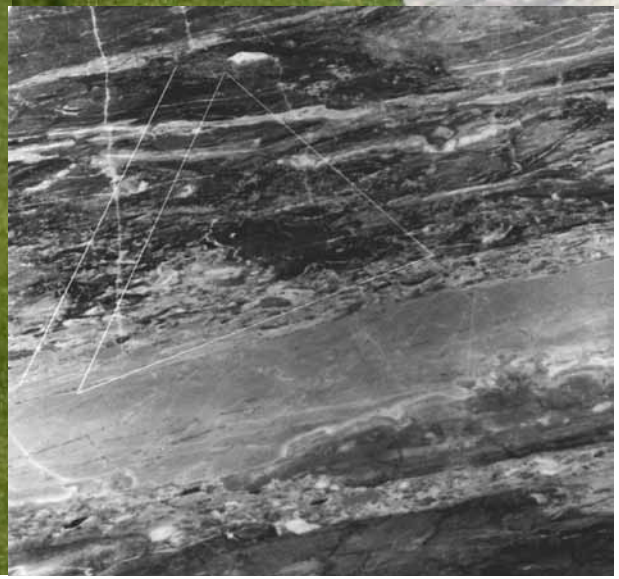
HEINZ SOKOLOWSKI 49 J. OST-BERLIN 1.25.11.65
NACH 7 JAHREN DDR-HAFT EBSCHISSEN AM 18.8. FLUCHT

КОНСУЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
ПОСОЛЬСТВА
СОЮЗА СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК
ПРИЕМНЫЕ ЧАСЫ
ПОНЕДЕЛЬНИК
СРЕДА
ПЯТНИЦА
с 8 до 12 час.

# Signes des temps

Installation - 1993

7 marbres bleu novelatto de 0,7 x 1 mètre, gravés des principaux signes des machines technologiques
Faches-Thumesnil - Mars 1993.



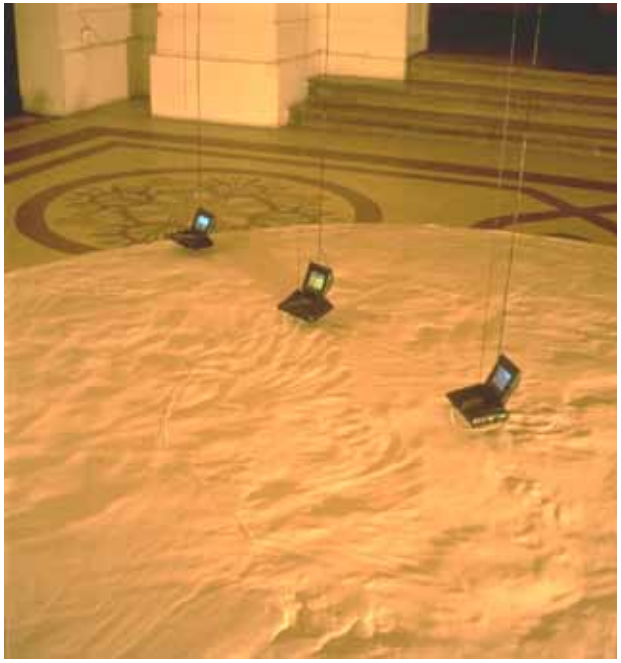
# L’espace d’un jour

Installation-performance-Vidéo - 1991/1994

Performance-installation vidéo, sur l’espace que l’on parcourt en un jour.
Stéphan Barron se déplace pendant 3 jours de l’aube au crépuscule.

Le 1er jour immobile : la caméra est placée sur un axe qui fait une rotation de 360° en un jour, et filme le paysage environnant.
Le 2ème jour en marche : Stéphan Barron parcourt à pied un vaste cercle dans la campagne.
Le 3ème jour en voiture : Stéphan Barron parcourt en voiture un vaste cercle en Normandie.
Stéphan Barron part chaque matin du même point, pour revenir chaque soir au même point décrivant ainsi 3 cercles de plus en plus grands.

À ces trois jours correspondent 3 mouvements, 3 vitesses, 3 espaces.
Pendant ces 3 jours-mouvements, Stéphan Barron recueille les images vidéo :
10 heures chaque jour qui sont diffusées simultanément sur 3 petits moniteurs
dans la même installation vidéo.



*L’espace d’un jour* : installation Vidéo - École des Beaux Arts -Tourcoing 1994.

L’installation effectue un tour (360°) en dix heures. Le cercle de sable est ratissé chaque matin. Les 3 écrans vidéo créent une trace visible donnant une indication du temps écoulé.

Dimension de l’installation :
8 mètres de haut et 6 mètres de diamètre.

# Le bleu du ciel

Art planétaire - 1994

Deux ordinateurs situés à Tourcoing et Toulon et reliés par minitel, calculent en temps réel la moyenne des couleurs des ciels du nord et du sud. Ce projet a été réalisé entre Toulon et Tourcoing pour mon exposition personnelle à l'Ecole des Beaux-Arts en 1994.

Deuxième exposition entre Paris et Münich.
(Prix Unesco 1995).

# Ozone

Art planétaire - 1996

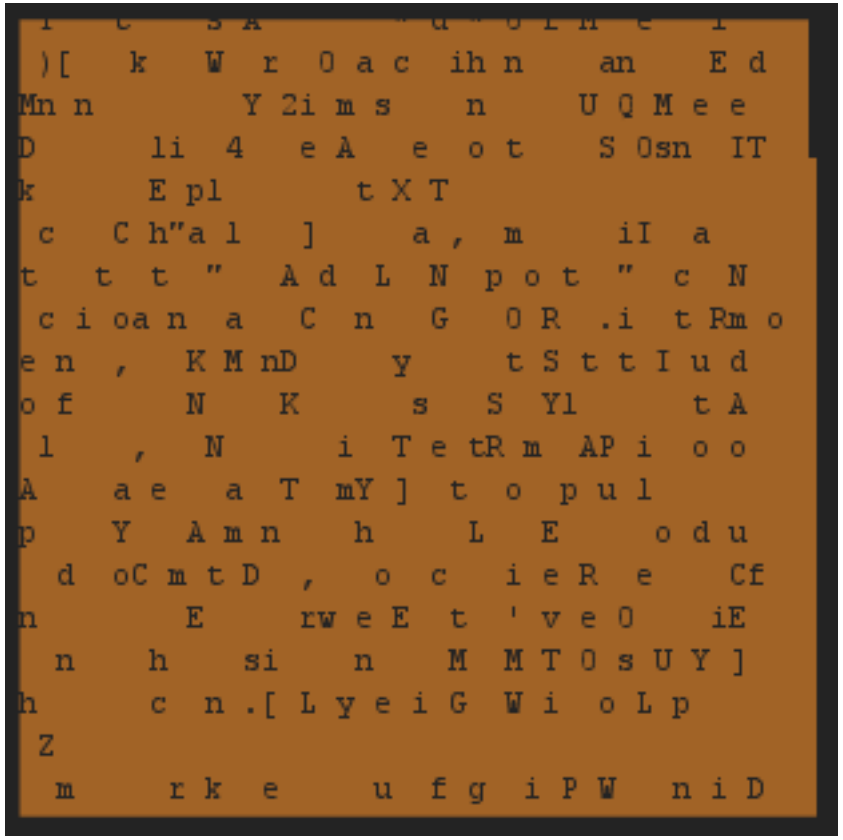
Installation sonore réalisée à partir des mesures de la pollution par l'ozone produite par la circulation automobile à Lille et des mesures des ultraviolets traversant la couche d'Ozone en Australie. Ces mesures sont transformées en sons diffusés dans un jardin d'Adelaïde et dans les rues de Roubaix.
*Ozone* a été rendue possible par une bourse de la Villa Médicis Hors-les-Murs et a été exposée au Festival International d'Adelaïde. *Ozone* est une des premières œuvres d'art réalisée avec internet.

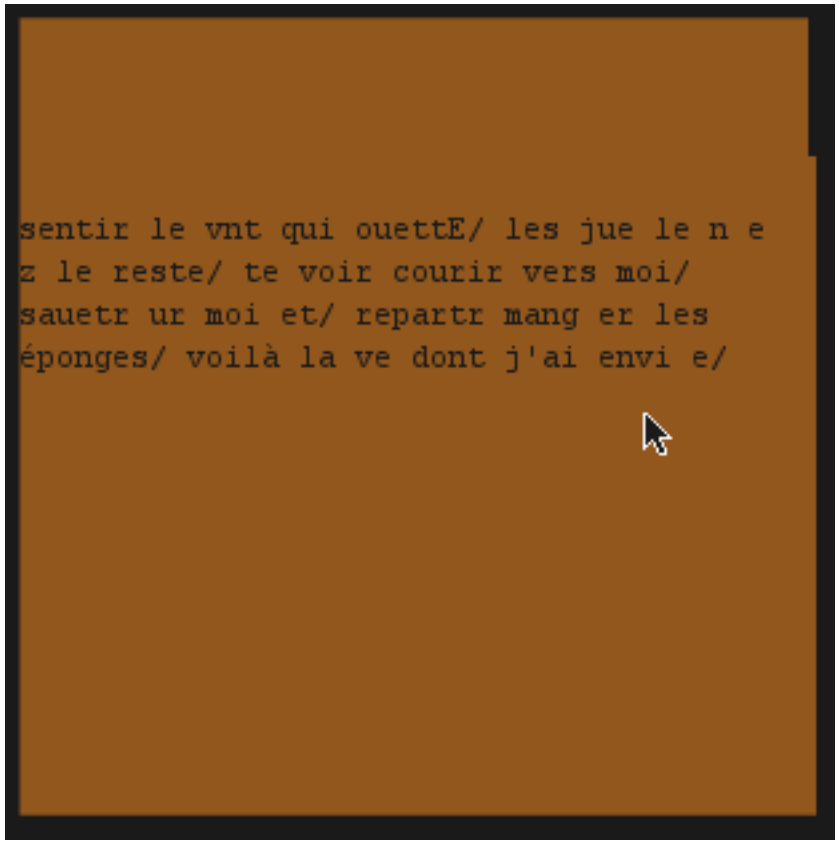
Vues du jardin du Old Treasury Building accueillant l'installation *Ozone* pendant la Biennale d'Adelaïde.

Vues des rues du centre de Roubaix où furent diffusés les sons de l'installation *Ozone* simultanément à la diffusion à Adelaïde.

# com-post http://www.com-post.org

*com_post* est un compost planétaire sur internet. Vous pouvez envoyer un texte à ce compost, il vous sera renvoyé chaque semaine pendant trois mois de plus en plus décomposé, composté.
L'expédition du courriel se fait à partir du site http://www.com-post.org, la décomposition vous est renvoyée à l'adresse mail que vous indiquez sur le site. Le texte envoyé est lisible aussitôt en ligne. Il rejoint l'ensemble des messages déjà reçus qui sont affichés dans l'état de décomposition actuel. Un roulement au hasard des textes décomposés est opéré.Tous les messages ne sont pas forcément affichés...





# Prières

Installation photographique - 2003

Installation de 14 photos numériques grand format dans le centre d'Art Le Fruc, Montpellier - Juillet 2003.

Maquette de l'installation au format 20 x 35 cm qui a permis de simuler l'exposition. Développée sur 300 m2 et 10 mètres de hauteur.

# http://www.fusil.biz

Exposition dans la rue et sur le web organisée par le Centre d'Art Le FRUC

Une affiche publicitaire énigmatique de 4 x 3 mètres, est installée sur une avenue à grande circulation de Montpellier depuis le 29 juin 06 : à l'angle du boulevard Vieussens et de la ligne SNCF de Montpellier à Sète. Cette affiche montre une des photographies de la série de armes factices de l'œuvre d'art pour le web fusil créée par Stéphan Barron.

# corpo@corpo

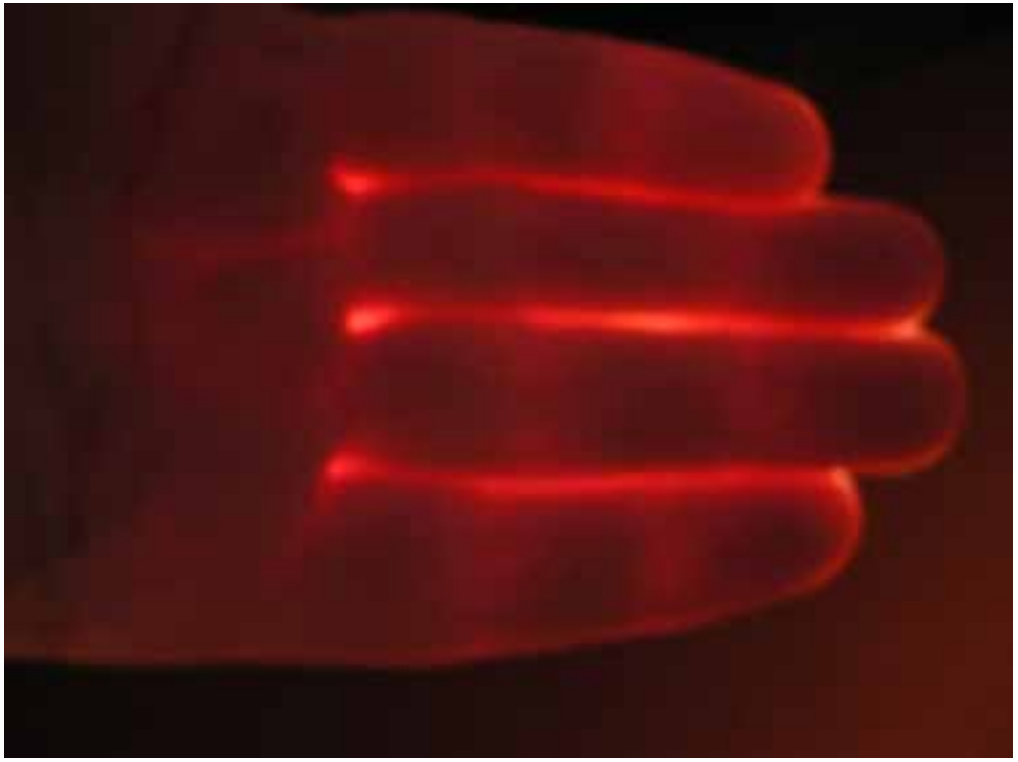
2005

*off* Biennale de Venise 2005

Envoie-moi une « image » de ton corps, et je t'enverrai une « image » du mien.
« image » = photo ou texte

par MMS ou email si c'est une photo
ou
par SMS ou email si c'est un texte.

Michiko Haga



Stéphan Barron

# http://www.fruc.biz

Le FRUC lieu de production, d'exposition et lieu de vie au centre de Montpellier. Construction 2004-2006

Performance de l'australienne Klare Ruciak

WYFY®

http://www.wyfy.info

2007

*off* Biennale Lyon 2007

Le WYFY® est une technique thérapeutique très simple, efficace et gratuite : installez-vous, allongé sur un divan spécial WYFY® élaboré scientifiquement par Stéphan BARRON à proximité d'un cabinet de psychanalyste ou d'un autre thérapeute.
Détendez-vous, et commencez votre WYFANALYSE®.
Stéphan BARRON s'installe pendant la Biennale de Lyon près d'un cabinet de thérapeute de la ville. Il entame sa thérapie par WYFANALYSE®, en testant les connections et les capacités du thérapeute.
Les séances sont filmées pour élaborer la vidéo WYFY® qui la WYFANALYSE® sur le ton des vidéos de magasins de bricolage...

# O_O_O

http://www.o-o-o.info

2008_2010

Œuvre d'art numérique de Stéphan Barron sous 3 formes : **installation sonore** (espace public ou in-situ). **CONCERT**, **édition**.

Installation sonore qui transforme en sons (voix chantées) les mesures récoltées sur internet en temps réel :
- les mesures de l'ozone provenant du satellite GOME qui tourne en permanence autour de la terre.
- les mesures de pollution par l'ozone en ville captées sur place grâce à un capteur d'ozone.

**Le multimédia support d'une installation : sortir de l'écran pour aller vers la «présence».**
Le cédérom combiné à l'œuvre en ligne peut être utilisé par une personne ou une institution qui la montre sous la forme d'une installation sonore.
Ces sons sont diffusés à la maison, dans un musée, dans un centre d'art ou dans l'espace public par des hauts parleurs.
Toute la question du multimédia et de l'art se situe en effet dans le rapport à la présence à l'espace de l'œuvre et dans le problème de l'aura de l'œuvre d'art.
En redonnant le rapport à cette présence physique, et aussi à l'expérience spatio-temporelle de l'œuvre unique, je souhaite passer de la dimension réductrice de l'écran de l'ordinateur à la présence physique à l'espace et au son.

**La voix, facteur d'une présence sensuelle et humaine**
Sur ce cédérom audio, les mesures des deux ozones : chiffres transformés en sons. Les voix lyriques de Stéphan Barron et Balthazar Barron alternent. Le travail de la voix, du corps est une recherche de point d'équilibre avec «l'abstraction» et la «dureté» de la machine et du réseau. Stéphan Barron travaille la voix lyrique depuis 1998 en vue de réaliser ce projet.
Une échelle de correspondance est donc établie entre mesures et notes de musiques. Les mesures de pollution en ville sont «chantées» par la voix de baryton, les mesures de la couche d'ozone sont «chantées» par la voix d'enfant.

**version concert de l'installation**
**avec les voix chantées de**
**Balthazar et Stéphan Barron**

# Contact

2008_2010

Deux plaques de cuivre, situées dans deux lieux différents, reliées entre elles.

En posant sa main sur la plaque de cuivre du lieu, le spectateur perçoit le “contact” éventuel d’une autre personne qui dans le lieu distant touche la plaque.

Les plaques peuvent être installées dans l’espace public, à l’entrée d’un musée, éventuellement dans une base polaire en Arctique.

CONTACT est une interrogation sur les changements climatiques en cours...

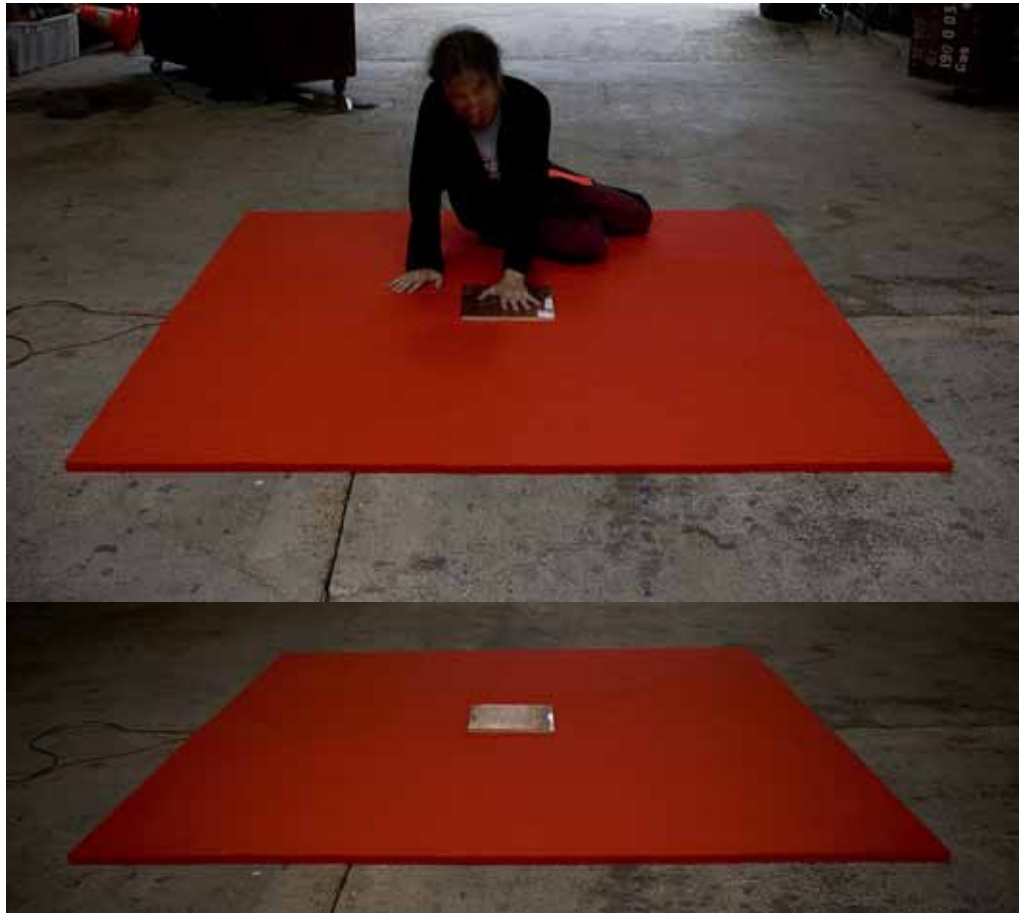
Par la sensation tactile de la différence de température entre les deux lieux, cette œuvre stimule l’imaginaire de la distance.

Métaphores de la caresse, de la solidarité, sensation de la peau du monde. Sensation de la présence à distance, du passage de l’autre, de son existence malgré l’absence visuelle.

Cette œuvre nous invite par les sensations mêlées de l’espace, du temps et de l’humain à la sensation de la peau du monde. Comme dans de nombreuses autres œuvres d’art des télécommunications, elle exerce notre conscience partagée entre l’ici et l’ailleurs, entre moi et l’autre.

CONTACT réactive les mains négatives de la préhistoire de l’humanité.

Cette œuvre veut créer une communication par le toucher à distance qui est une métaphore du lien entre les humains. Elle invite les humains à se donner la main pour trouver une solution aux problèmes de l’écologie planétaire. Prendre le destin de la Terre entre nos mains, entre le Nord et le Sud... Faire un geste vers l’autre, vers la Terre. La somme de ces petits gestes crée une solution globale.



TRANSMISSION
Vidéo 1987 - 2008

Cette vidéo de 2h 07 est un montage réalisé en 2008 des images slow-scan de la transmission Thaon / New York de 1987 sur la bande sonore de la radio publique de New York, WNYC, diffusée pendant l'œuvre par satellite.
Ce film est une succession méditative très lente d'images semi abstraites qui sont autant de tableaux en noir et blanc. Une œuvre hypnotique.

A PERTE D'ENTENDRE
Vidéo 1991 - 2008

La vidéo montée en 2008 est composée à partir des 8 images fixes et du son du projet de 1991. Une vidéo à dominante sonore...
Stéphan Barron quitte la Porte de Brandebourg à laquelle il est relié par talkie-walkie et se dirige successivement dans les 8 directions cardinales. À chaque perte de contact, il prend une photo. Berlin - juillet 1991

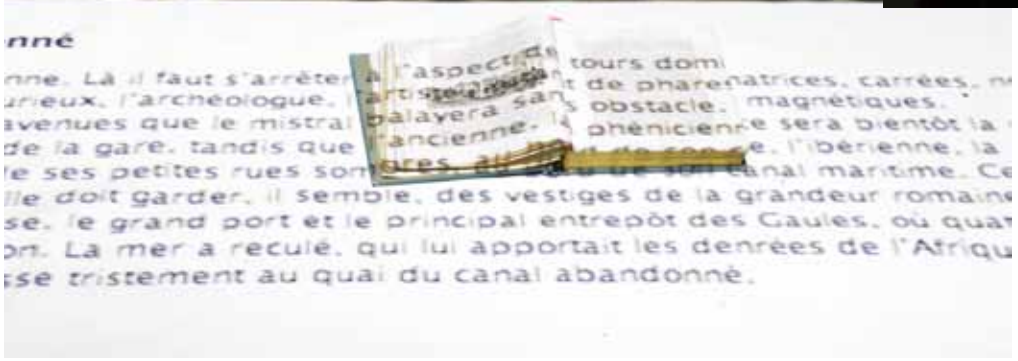
# LE NOUVEAU VOYAGE

2009

http://www.barron.fr

Exposition-performance-installation
de Stéphan & Balthazar Barron

*Le Nouveau Voyage de France* est un livre écrit par Louis Barron en 1899. Il y décrit son voyage à travers la France de façon romantique. Stéphan Barron dans *Le Nouveau voyage* suit avec google.earth les pas de son arrière grand-père dans le Languedoc-Roussillon. 110 ans après les voyages de son aïeul, empruntant les mêmes chemins, mais vu par satellite, Stéphan Barron actualise, revit, revisite, réinvente avec émotion ce parcours. L'image vidéo affichée par Balthazar Barron est projetée en temps réel pendant la lecture du texte original par Stéphan Barron.



# Orient Express

2010

ORIENT EXPRESS à OSTRALE exposition Internationale DRESDE août 2010

dvd @mix

2010

DVD Remix **retrace une démarche pionnière dans les arts technologiques** qui sont à l'origine de formes d'art en émergence: l'art sur internet, l'art tech_nomade (art sur téléphone mobile) et l'art technoromantique, réflexion artistique sur l'environnement planétaire. Stéphan Barron a intitulé cette démarche l'Art Planétaire et créé l'idée d'un Technoromantisme.
http://www.technoromanticism.com
Cette édition de 13 objets DVDREMIX rassemble 13 vidéos de 1985 à 2008 qui permettent de suivre l'articulation entre l'art vidéo des années 80 et ces formes d'art qui se développeront au XXIème siècle.
Un autre aspect très important de ce DVD remix est d'**articuler ces formes d'arts avec les musiques informatiques** actuelles. Nous invitons dans ce DVD des musiciens de différents pays (Australie, Angleterre, Allemagne...) issus des musiques électroniques et électroaccoustiques à **remixer les bandes sons de ces vidéos**. Ce remixage donne une nouvelle vie «sonore» à ces documents-œuvres d'art vidéo, et constitue une expérience inédite de transposition du concept musical de «remix» aux bandes sonores des films
Le DVD pourra être ainsi vu et projeté soit avec le son d'origine, soit avec le son remixé.

*RE_TRANSMISSION*
James Taylor (Swayzak) remixant
la bande originale du film *TRANSMISSION*.

Musiciens invités : James Taylor (Swayzak), Roger 23, Tiger Comix Group, Jérôme Joy, Klare X, Denis Dufour, Stefan Mathieu, Janek Schaeffer, erikM, Murcof, etc...

DVD Remix est à la fois une édition et une série de LIVE avec :
- soit remix audio seul
- soit double REMIX live, sonore (par un des musiciens de DVD remix), et vidéo (par Stéphan Barron).

http://www.dvdremix.com

# QR codes

Q - Acrylique sur toile - 20 cm x 20 cm - 2011

QR blanc sur fond blanc - 20 cm x 20 cm - 2011

# +THERMOCHROMES

2012

Exposition au FRUC - 28 juin au 3 juillet 2012 - http://www.fruc.biz

Les thermochromes sont des empreintes de mains réalisées avec une peinture qui disparaît à la température du corps humain.

Elles font suite à l'installation Contact de Stéphan Barron. http://www.technoromanticism.com/contact/index.htm

***The thermochromes are hand imprints created with paint that disappears at human body temperature.***

***They follow Stéphan Barron's installation CONTACT.***
***http://www.technoromanticism.com/contact/contact_kontakt.htm***

# MONOCHROMES

STEPHAN BARRON

# MONOCHROMES

STEPHAN BARRON

Exposition au FRUC - 28 juin au 3 juillet 2012 - http://www.fruc.biz

MONOCHROMES immerge les spectateurs dans la perception pure de la couleur sans l'interface d'une œuvre matérielle. Chacun fait l'expérience profonde de la couleur pure, la couleur intérieure.

# POISSON-GLOBE

Création sonore pour le projet Fukushima Open Sound, expositions et diffusions radiophoniques multiples.

Arts sonores :

http://www.technoromanticism.com/fr/son.html

Si loin, si proche, en nous, sans frontière. Les bruits de la vie, de la ville. Terreur diffuse, invisible, écrasante. Tout, ici, là-bas, continue, fragile et diaphane.

Hommage à Fukushima, Stéphan Barron, 2014

GREENWATCHING @PANACEE

Performance, vidéo : La Panacée
Film :https://vimeo.com/152462462

#greenwashing #puja (Rituel tibétain)

Tout doit être repeint en vert ! C'est le mot d'ordre général, c'est la mode !
Après le plus blanc que blanc, voilà le plus vert que vert !

Série d'actions et d'œuvres sous le titre Greenwatching: enfumer Vert, peindre Vert, voir Vert, laver Vert...

# POISSONS_CHAT

Stéphan BARRON &
Sylvia HANSMANN

2017
Le FRUC

Quadriptyque : 4 oeuvres en découpe laser, des exemplaires des images peuvent être vendus au format 300 cm de haut, ou adaptées à un format spécial. Un design nouveau peut être créé sur mesure.

Format : 486 cm x 300 cm
Acier Corten

Prints on paper : size of the quadritich 225 cm x 340 cm

# POISSONS_CHAT

Stéphan BARRON & Sylvia HANSMANN

# Poissons_chat F et U

Tirés à part en Acier Corten

Size :

U : 94 x 300 cm et F : 120 x 300 cm

Print on paper
Letter C (for cat) : size 225 cm x 90 cm

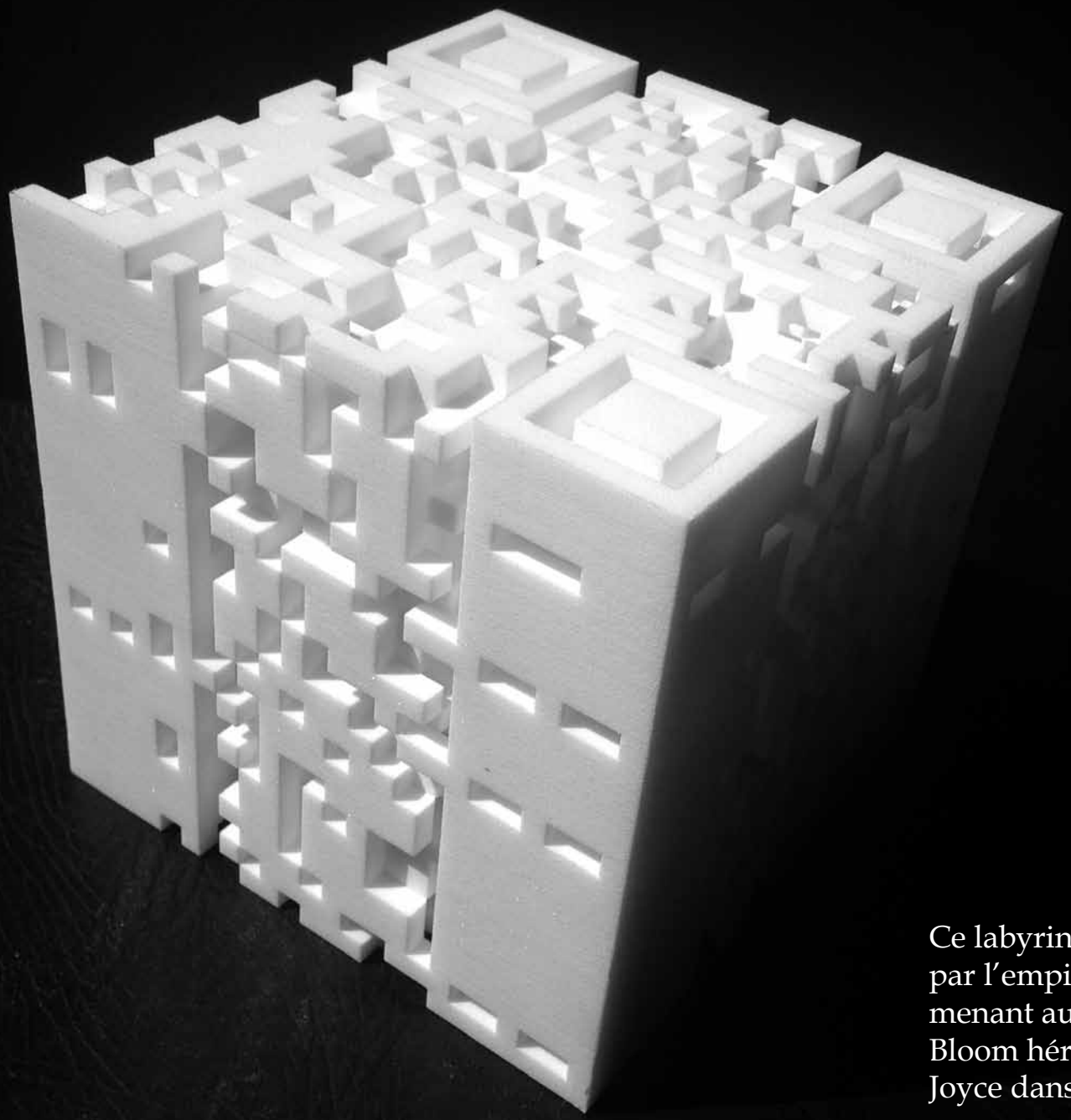
# POISSONS_CHAT

Stéphan BARRON &
Sylvia HANSMANN

Print on paper
Letter U (double fish) : size 225 cm x 80 cm

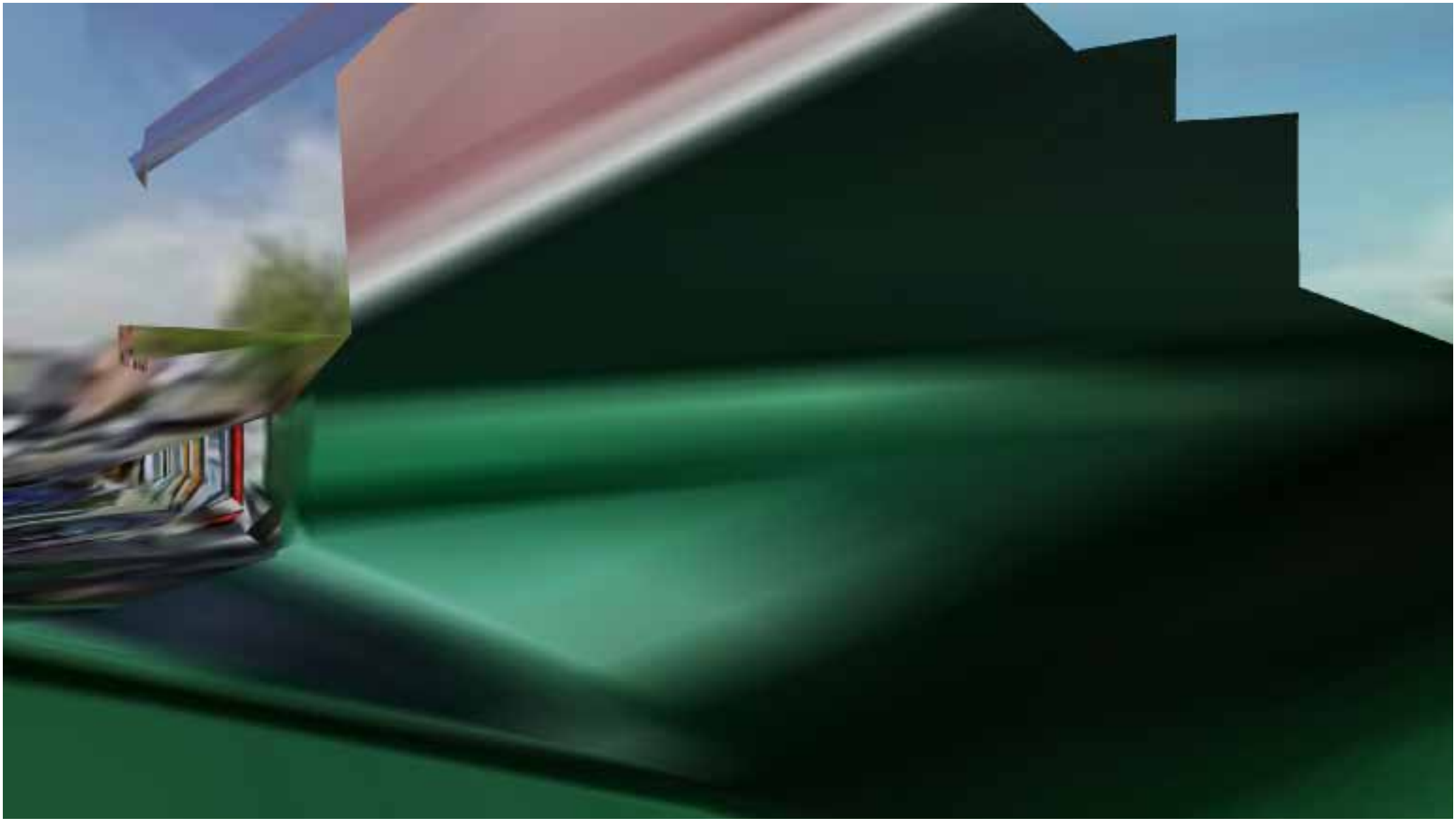
# 3DEDALUS

Sculpture impression 3D d'un dédale tridimensionnel.



Ce labyrinthe est un cube constitué par l'empilement de 25 QR codes menant au parcours de Léopold Bloom héros de l'Ulysse de James Joyce dans les rues de Dublin.

3DEDALUS, Tirage numérique sur altuglas.



# DUST

*Projet d'oeuvre à l'échelle humaine.*

Graver une ou plusieurs plaques (sur pierre ou sur métal), invitant par le texte minimal suivant à participer à cette performance autout du parcours de Land Art. Cette action peut se faire dans ce parcours, dans et au dehors du parcours (y prendre une poussière et après un voyage la remettre). Elle peut se faire uniquement par l'imagination.
Cette action a une signification philosophique et écologique: laisser le lieu intact et  être attentif à chacun de nos gestes sur cette Terre.

CHOISIR UNE POUSSIÈRE.

SE DEPLACER AVEC ELLE.

LA REMETTRE EN PLACE.

# DUST

Performance planétaire participative. Du local au global.

Toute personne peut participer, cela ne nécessite aucune compétence particulière, seulement un fort engagement et une extrême concentration. Chaque participant doit réfléchir au préalable sur la faisabilité de l'action: qu'est-ce qu'une  poussière - taille critique pour assumer la totalité de l'action, le transport de la poussière et le retour à sa place exacte.
Quel parcours effectuera-t-il? Celui-ci doit-il se faire autour de l'emplacement initial - quelques microns, quelques mètres, ou des milliers de kilomètres? La réflexion doit aussi porter sur la durée de ce parcours, sur sa signification - symbolique, artistique, philosophique, intime, scientifique? Il faut prendre le temps de méditer sur ces questions et de visualiser l'action avant de la réaliser.
Une documentation de l'action est demandée à chaque participant sous une forme qu'il trouve la plus adaptée: texte de compte-rendu, dessin, plan, écrans d'application de smartphone, photographies du lieu d'emplacement initial, poussière dans sa place originelle et après sa remise en place. Vous pouvez également garder votre participation secrète.
Un exercice de concentration, de présence et de méditation.