

# vers une culture de l'interactivité

Le concept d'interactivité est relativement récent, il vient de l'informatique et de ses dérivés capables de simuler un dialogue. Il vient aussi d'une nouvelle vision de la communication qui n'est plus basée sur les modèles émetteur/médium/récepteur, mais sur une conception d'interdépendance, comme dans les modèles de l'école de Palo Alto. Aussi l'interactivité n'est plus seulement un concept applicable strictement au rapport à la machine, mais c'est une façon de penser, d'inter-agir, une remise en question de nos catégories, de notre rapport au monde et aux individus. Nouveau rapport au monde et à l'autre, signifie pour nous artistes, nouvelle situation/attitude, et aussi exploration de nouveaux territoires du sensible: ce sont les propos majeurs de l'Esthétique de la Communication. D'autre part l'utilisation de l'ordinateur n'implique pas forcément interactivité: la majorité des productions artistiques réalisées actuellement sur ordinateur ne sont pas interactives (c'est paradoxal!). Elles sont en fait une application de l'esprit narratif-figuratif-décoratif qui prévalait au XIX ème siècle. Quand l'image de synthèse pourra être accessible à tous et donc aux artistes non pompiers (non-académiques / non-commerciaux), les premières oeuvres d'Art de synthèse pourront se développer, et il faudra encore quelques années avant de les apprécier...

## **Nuit internationale de la télécopie:**

J'ai organisé cette manifestation à Caen et New York. A Paris, Caen, New York, Amiens, Bruxelles et Rome des artistes ont communiqué pendant une nuit à l'aide de télécopieurs. Le principe était de faire circuler ces dessins entre les villes et d'intervenir graphiquement ou textuellement dessus pour réaliser des dessins interactifs.

## **Thaon/New York:**

J'ai réalisé cette transmission par satellite et télévision lente en Juin 1987. Son propos était de relier une église médiévale située à 3 Kilomètres d'un petit village, Thaon, situé à 15 km de la ville de Caen en Normandie, à New York. Le choix de ces deux lieux était la volonté d'exprimer la complète décentralisation permise par les technologies de communication, d'exprimer le contraste radical entre cette église et New York, pourtant deux lieux d'une même grande intensité. Le concept ludique associé à cette transmission était de réactiver les cloîtres médiévaux transportés pierre par pierre à New York, par le transfert d'un «supplément d'âme» à partir d'une église médiévale authentique. Dans ce processus étaient conviés des artistes performeurs et musiciens, et j'ai proposé à deux musiciens bruitistes, Vivenza en France et Croiners aux Etats Unis, de réaliser une musique interactive en temps réel. Le son met 2 secondes pour traverser l'Atlantique, mais ces musiciens travaillent avec des machines appelées «delay», et donc sont habitués à gérer ces décalages. Un ensemble de sons émis par un des musiciens est récupéré par l'autre qui lui ajoute ses propres sons et renvoie la musique réalisée...

## **J'ai le sida postal:**

C'est un projet de Mail Art que j'ai réalisé en Avril 1987 pour une exposition à Salon de Provence. J'ai envoyé un dessin à dix personnes, en leur demandant sous la forme d'un réseau, d'une épidémie de l'envoyer à dix autres personnes, et ainsi de suite... Chaque artiste devait envoyer son intervention graphique au lieu de l'expo et à moi-même. Environ 60 personnes ont répondu, car la chaîne devait s'arrêter le 30 Avril 1987, et il y a eu jusqu'à huit interventions sur le dessin de base. On ne peut pas parler d'interaction car je n'ai pas modifié et réinjecté les dessins qui m'étaient retournés. On peut cependant visualiser le réseau et le parcours des dessins qui sont allés un peu partout dans le monde. On voit le dessin de base se transformer complètement et différemment suivant les «branches» du réseau empruntées...

## **Hérouville/Abidjan:**

Hérouville/Abidjan est une transmission d'images, de textes, et de sons créés sur ordinateur Macintosh et transmis par modem. Chacun des dix artistes participants doit réaliser un projet en relation avec le système de communication: ordinateur, composantes géographiques, culturelles, simultanéité de transmission...Une des artistes d'Hérouville, Sylvia Hansmann se propose de décorer à distance l'atelier d'Abidjan, en envoyant instructions et images. D'autre part nous nous préparons tous à intervenir en direct sur les dessins et projets que nous recevrons. Un atelier de préparation des projets a eu lieu en Avril 88, la transmission doit avoir lieu en Décembre 1988.