

Résumé
de la thèse de **Stéphan Barron**
Art Planétaire et Romantisme techno-écologique
Université Paris VIII - Saint Denis
1997
sous la Direction du Professeur Edmond Couchot

L'art planétaire est une forme d'art qui prend la Terre dans sa dimension planétaire comme support de création artistique. Il s'est développé au XXème siècle parallèlement à la mondialisation des activités humaines et à l'émergence des technologies de télécommunication. Stéphan Barron décrit des oeuvres d'art planétaire réalisées par d'autres artistes en dépeignant la démarche des Futuristes, de Duchamp, des artistes conceptuels, de Klein, de Beuys, du Land Art, de Roy Ascott, de Fred Forest, etc... Il décrit également ses propres oeuvres entre 1986 à 1996, notamment *Thaon / New York* (réactivation par satellite des Cloisters de New York), *Orient Express* (transmission par modem d'image du trajet Paris-Budapest), *Traits* (transmission par télécopie le long du méridien de Greenwich), *Autoportrait* (flèche indiquant la direction de l'artiste), *Les plantes de mon jardin* (transmission de télécopies entre un microscopique jardin et Prague), *Le bleu du ciel* (moyenne télématique de la couleur des ciels de Toulon et de Tourcoing), *Le jour et la nuit* (moyenne télématique des ciels d'Australie et du Brésil), *Ozone* (installation télématique sonore utilisant les mesures d'ozone de la pollution à Lille et celles du trou d'ozone à Adélaïde), *Eurotunnel* (dispersion de bouées sur le tracé du tunnel suivi par satellite), enfin l'élaboration d'un CD ROM. Stéphan Barron insère ces oeuvres dans une réflexion autour de la technologie et de l'écologie et établit un parallèle avec l'esthétique romantique. Il définit un Romantisme techno-écologique, mouvement des idées, de l'art, et de la société qui associe la technologie et l'écologie et appelle à une mutation anthropologique dans laquelle le pouvoir accru des technologies sur l'autre et sur la nature serait compensé par un développement de la conscience. L'effet sur le corps et la perception de ces nouvelles machines serait compensé par une autre qualité de relation à soi. Le Romantisme techno-écologique serait l'âme de l'art planétaire.